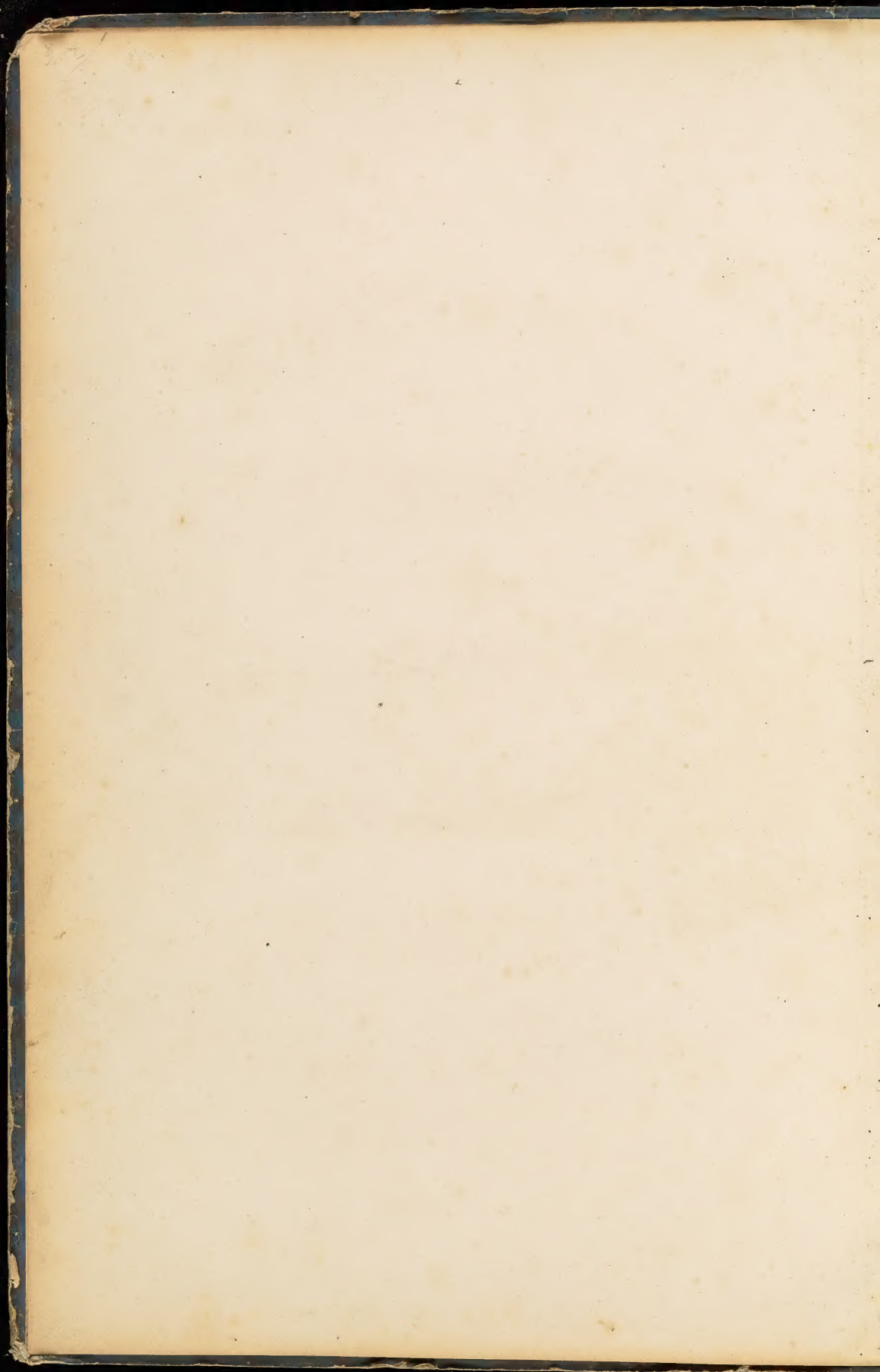


35823

C. 35





PARALLÈLE
DES
MAISONS DE PARIS

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR.

ENCYCLOPÉDIE DE L'ARCHITECTURE

PUBLIÉE

Par Victor CALLIAT, architecte.

Cet ouvrage, qui est à bien dire un journal représenté par des dessins gravés par les premiers artistes en ce genre, comprend, tant pour la partie ancienne que pour la partie moderne, tout ce qui est relatif au bâtiment, à sa construction, à sa décoration. Un prospectus spécial expliquant le plan de cet ouvrage se distribue GRATIS à toutes personnes qui en feront la demande. — Un an, 24 livraisons, 120 planches. Prix : 25 fr.

HOTEL-DE-VILLE DE PARIS

mesuré, dessiné, gravé et publié

Par Victor CALLIAT, architecte.

Ouvrage précédé d'un texte historique et descriptif, par LEROUX DE Lincy; 35 planches avec texte, formant 1 volume grand in-folio. Prix : 110 fr.

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, A PARIS

mesuré, dessiné, gravé et publié

Par Victor CALLIAT, architecte.

Cette église, bâtie à la même époque que l'Hôtel-de-Ville de Paris, est le premier exemple, dans notre capitale, d'une église où l'on ait mêlé l'architecture gothique à celle de la renaissance. 12 planches, grand in-folio, avec texte. Prix, 25 fr.

SUITE AU PARALLÈLE DES MAISONS DE PARIS

Formant le complément des constructions les plus remarquables de 1815 à ce jour.

CHOIX DES PLUS JOLIES MAISONS DE PARIS ET DE SES ENVIRONS

Par KRAFT et THIOLLET, architectes.

1 vol. grand in-folio, 248 planches avec texte. Prix, 80 fr.

PETITES MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE

choisies dans les quartiers neufs de la capitale et aux environs de Paris,

Par DUVAL, KAUFMANN, RENAUD et autres architectes.

60 planches in-folio avec texte. Prix, 20 fr.

MAISONS DE CAMPAGNE

Habitations rurales, Châteaux, Fermes, Plans de Jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne,

1 vol. grand in-folio, 292 planches avec texte. 80 fr.

FERMES MODÈLES

constructions rurales et communales

par ROUX aîné.

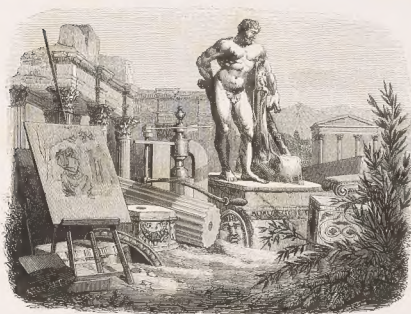
60 planches in-folio avec texte. Prix, 20 fr.

CATALOGUE très-détaillé d'ouvrages sur les Arts et les Sciences, et principalement sur l'Architecture, la Mécanique, la Peinture, la Sculpture, etc.

PARALLÈLE
DES
MAISONS DE PARIS

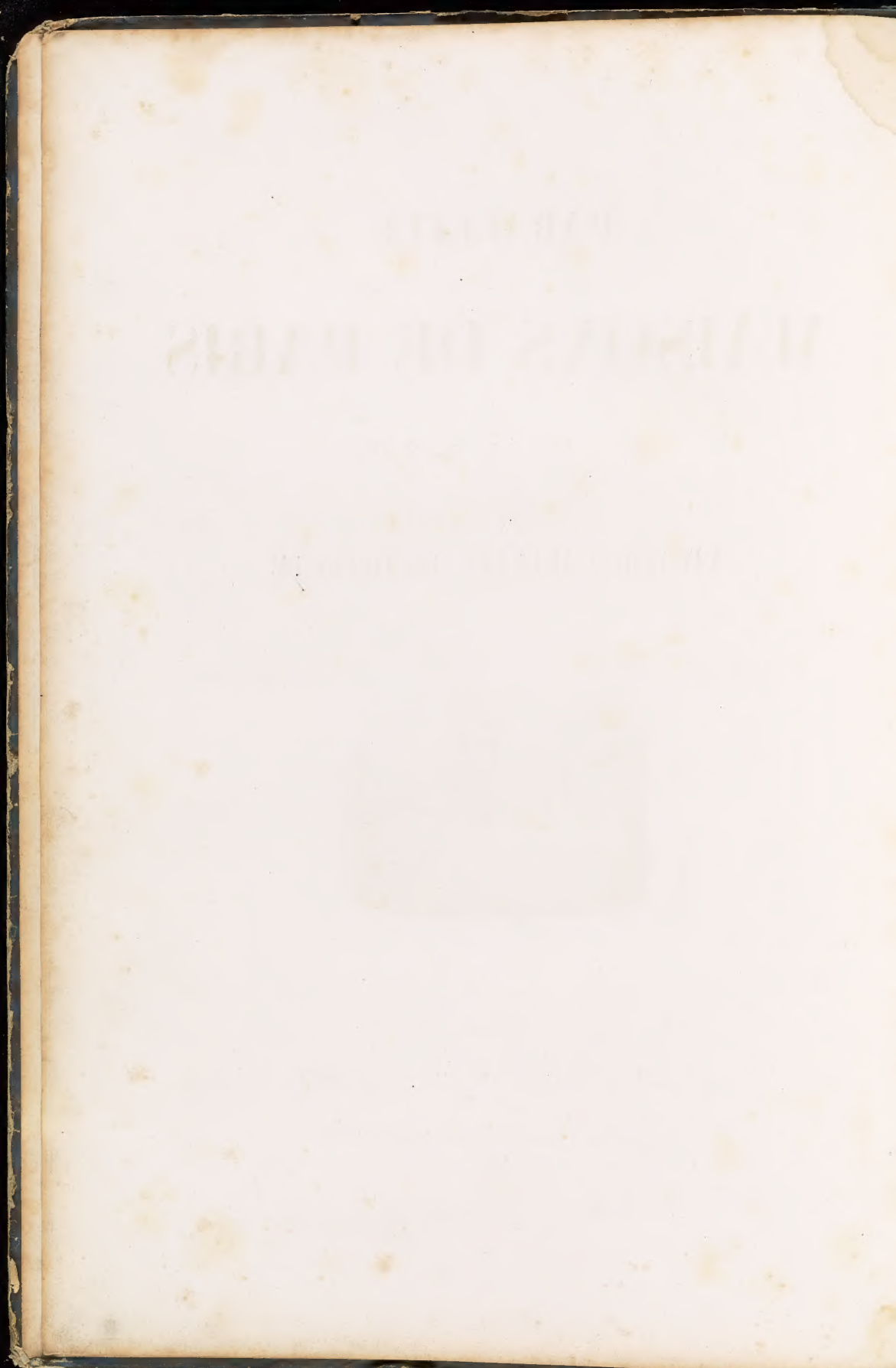
CONSTRUITES
DEPUIS 1830 JUSQU'A NOS JOURS

DESSINÉ ET PUBLIÉ
PAR
VICTOR CALLIAT, ARCHITECTE



PARIS
B. BANCE, ÉDITEUR
25, RUE CROIX-DES-PETITS-CHAMPS, PRÈS LA BANQUE DE FRANCE
1850

Grand assortiment de tous les ouvrages sur les arts et les sciences et principalement sur l'architecture.



O N ne saurait nier le progrès réel qui s'est fait sentir, depuis environ une vingtaine d'années, dans la construction des maisons particulières qu'on a vues s'élever de toutes parts dans Paris. Jamais peut-être on n'a plus construit que depuis 1830, ni mieux. Ce résultat est dû principalement à deux causes : au savoir toujours croissant de nos architectes, et à une amélioration sensible dans le goût du public. Car il faut bien le reconnaître, ce grand mouvement des intelligences dû aux calmes et fécondes années de la Restauration, et qui s'est manifesté complètement vers 1830, a réagi de la manière la plus heureuse sur tous nos arts, et certes l'Architecture n'y est pas restée étrangère. C'est donc une étude digne d'être suivie, que de voir ce qu'elle a produit pendant cette période, dans la partie, si l'on veut, la plus modeste et la plus bornée de son domaine, mais qui en est en même temps la plus difficile peut-être, et à coup sûr la plus utile ; nous voulons parler des constructions particulières. C'est qu'en effet, c'est là que l'architecte a besoin de toutes les ressources de son art. C'est là aussi qu'il peut donner la mesure de ses talents et de sa capacité. On ne bâtit pas tous les jours des palais, on n'a pas souvent des édifices publics à élever, mais tous les jours on fait des maisons. Or, pour les bien faire, que de science, que de travail, que d'expérience ne faut-il pas ! Ce n'est pas tout pour l'architecte, nous allions dire ce n'est rien, que de savoir et bien construire et bien ordonner ; que de choses ne lui reste-t-il pas encore à combiner, que de problèmes à résoudre, que de difficultés à surmonter ! Génie, comme il l'est bien souvent, soit par l'irrégularité du terrain, soit par les nécessités économiques de la dépense, soit par les exigences d'appropriation du tout ou des parties, soit encore par les besoins ou même les caprices du public, ce n'est qu'à force de patience, de calcul et de sagacité d'esprit, qu'il peut mener à bien son œuvre. Mais aussi, une fois faite et réussie, le mérite en est grand et vaut d'être connu.

C'est précisément là le but que nous nous sommes proposé. Nous avons voulu faire connaître, dans le nombre considérable des maisons construites à Paris depuis 1830, celles qui nous ont paru les plus remarquables. Nous avons comparé et soumis à un examen consciencieux et impar-

tial les principales œuvres des architectes de nos jours, en ce genre, et c'est le résultat de notre travail que nous offrons au public. Nous établissons un parallèle, une comparaison entre les plus belles maisons construites dans Paris depuis 1830 : l'homme de l'art pourra en tirer, au profit de ses études et de ses inspirations, de quoi asseoir et baser ses idées. Nous espérons que les architectes trouveront dans notre ouvrage de bons modèles et de savants motifs, capables d'être utilisés par eux dans la pratique. C'est donc à eux principalement que s'adresse notre travail, mais ce n'est pas à eux seuls. Evidemment il s'adresse aussi à tout propriétaire qui voudra faire construire soit pour son usage particulier, soit dans un but de spéculation et comme placement de fonds. Dans l'un et l'autre cas, il trouvera, par une inspection attentive de nos planches, de quoi guider son goût et fixer son choix. Il aura là, sur des points où s'il s'agit de prendre une décision importante, un conseiller fidèle et désintéressé.

Afin de donner à notre publication toute l'utilité dont elle était susceptible, nous nous sommes attachés à y mettre toute la variété que comportait la spécialité du genre. On y trouvera, à côté de maisons bâties sur des terrains réguliers permettant à l'architecte de se développer à l'aise, d'autres maisons qui sont au contraire réservées dans des espaces très-irréguliers, et qui par là même exigeaient toutes les combinaisons de la science et toutes les ressources de l'art. A côté de maisons construites avec le plus grand luxe, nous en avons donné d'autres exécutées avec plus de simplicité, cherchant, d'après le vieux et bon principe, à mêler l'utile à l'agréable. Quand le style de certaines constructions nous en a paru digne, nous en avons donné les détails, par exemple pour les maisons de la rue de Vendôme, de la rue de Bellechasse, de la rue Racine, pour d'autres encore. Nous avons donné avec grands détails la charmante maison de la rue Tronchet, qui appartient, comme on sait, à un amateur des arts, dont le nom est aussi connu qu'aimé. Nous ne pousserons pas plus loin cette énumération. C'est à l'ouvrage à parler pour lui et à prouver par lui-même son utilité.

TABLE DES PLANCHIES.

Noms des Auteurs	Frontispice.	Numéros des Planches
ARVEUF.	Maison à Beaujon. (Plans).	104
	Façade et détails	105, 106
BAILLY	Maison boulevard Beaumarchais. (Plans et façade).	83
	Détails de la façade.	84
BAILLY.	Maison boulevard Beaumarchais. (Plans et façade).	85, 86
	Détails de la façade.	87
CHARPENTIER.	Maison boulevard Malesherbes. (Plans et façade).	37, 38
CHARPENTIER.	Maison rue de Trévise. (Plans et façade).	52, 53
CHATEAU.	Maison rue Rambuteau. (Plans et façade).	6, 7
DUFEUX (CONSTANT).	Ecole de dessin, rue Racine. (Façade et détails).	91
DAVRANGE	Maison boulevard Beaumarchais. (Plans et façade).	88
DURUP.	Détails de la façade.	89, 90
DUBAC.	Hôtel d'Albert, rue de l'Université. (Plans et façade).	70, 71, 72
DUBAN.	Hôtel de M. de Pourtalès, rue Tronchet. (Plans).	43
	Façade sur la rue.	44
	Détails de la porte-cochère.	45
	Détails de la façade.	46, 47
	Coupes.	48, 49
	Détails de la cour.	50
	Coupe sur la ligne C D.	51
DUPEYRAT.	Maison rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice. (Plans et façade).	8, 9
	Détails de la façade.	10, 11
DUPEYRAT	Maison rue Bellechasse. (Plans et façade).	29, 30
	Détails de la façade.	31, 32
DUVAL (CHARLES).	Maison aux Champs-Élysées. (Plans et façade).	35, 36
EQUER.	Maison rue de l'Echiquier. (Plans, façade et profil).	33, 34
CODEBOEUF.	Maison rue d'Aumale. (Plans et coupe sur le vestibule).	107
	Détails du vestibule.	108
	Façade.	109
	Porte d'entrée et détails de la façade.	110, 111
HEURTELOUP.	Maison boulevard de la Madeleine. (Plans, façade et profil).	26, 27, 28
LANCE (ADOLPHE).	Maison rue de Navarin. (Plans et façade).	112
	Ensemble et détails de la porte.	113
	Détails de la façade.	114
LEFAUR.	Maison rue de la Victoire. (Plans, façade et profil).	39, 40
LEJEUNE ALPHONSE	Maison rue des Saussayes. (Plans et façade).	54, 55
LEJEUNE (AUGUSTE).	Maison rue des Jeûneurs. (Plans et façade).	4, 5
LEJEUNE (AUGUSTE).	Maison rue des Jeûneurs. (Plans et façade).	14, 15

LENOIR Victor.	Maison rue de Courcelles. Plans et façade.	41, 42
LESUEUR.	Maison rue Soufflot. (Plans et façade).	19, 20
MORTIER.	Maison rue d'Amsterdam. (Plans et façade).	116, 117
	Détails de la façade.	118, 119
NAVARRE.	Maison rue Vintimille. (Plans, façade et profil).	25
OHNET.	Maison rue Saint-Florentin. (Plans).	21, 22
	Façade et coupe.	23, 24
RENAUD.	Maison rue Fontaine-Saint-Georges. Plans et façade.	115
RIVIÈRE.	Maison rue d'Enghien. Façade et détails.	101, 102, 103
ROGER.	Maison rue Montaigne. Plans et façade.	16, 17
	Détails de la façade.	18
ROLLAND F.	Maison rue de Vendôme. Plans et façade.	56, 57
	Détails de la façade.	58 à 61
ROLLAND F.	Maison boulevard de la Madeleine. (Plans et façade).	66, 67
	Détails de la porte d'entrée.	68
	Détails de la façade.	69
ROLLAND (F.).	Maison boulevard des Capucines. (Plans).	92
	Façade sur le boulevard.	93
	Détails de la porte-cochère.	94, 95
	Détails de la façade.	96, 97
	Détails du passage de la porte.	98, 99
	Détails de la cour et de la fontaine.	100
SEDILLE.	Maison rue de Paradis-Poissonnière. (Plans et façade).	12, 13
VEUGNY FRÈRES.	Maison aux Champs Élysées. (Plans, façade et coupe).	1, 2
	Détails de la façade.	3
	Maisons rue Hauteville, 21 et 23. Plans des deux maisons.	73, 74
VIEL	Façade du n° 21.	75
et	Détails de la façade.	76, 77
DESJARDINS	Façade du n° 23.	78
	Détails de cette façade.	79, 80
VIOUET-LE-DUC	Maison rue de Berlin. (Plans et façade sur la rue).	120
	Détails de la façade.	121
	Coupe et façade sur la cour.	122
	Détails du passage de la porte-cochère et de la façade.	123
	Façade du bâtiment du fond et détails.	124, 125
	Détails colorés.	126
VISCONTI		
BARBET DE JOUVE	Maison aux Champs-Élysées. Plans et façade.	81, 82
M....	Maison boulevard du Temple. (Plans, façade et profil).	62, 63
	Détails de la façade.	64, 65

FIN DE LA TABLE.

PROCEEDINGS

OF THE

ANNUAL MEETING

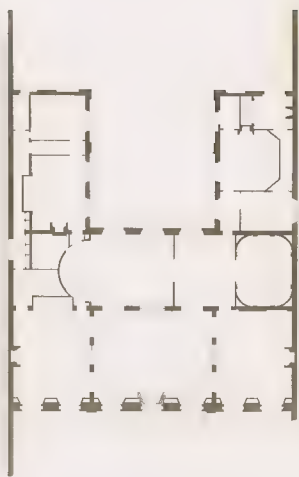
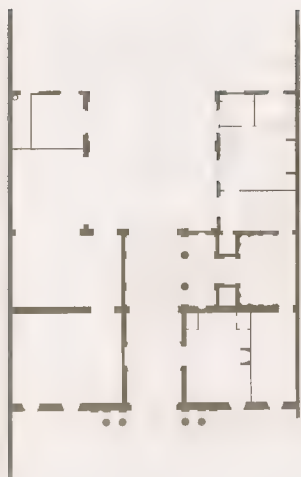
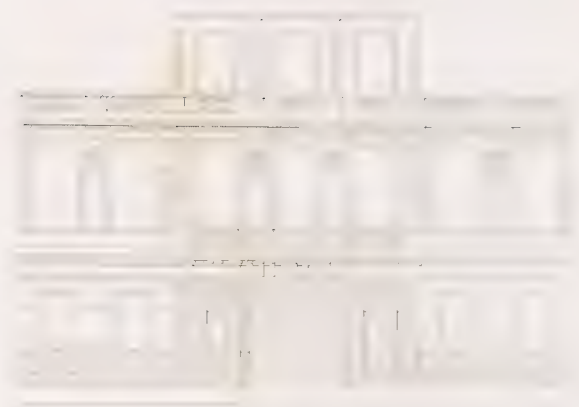
OF THE

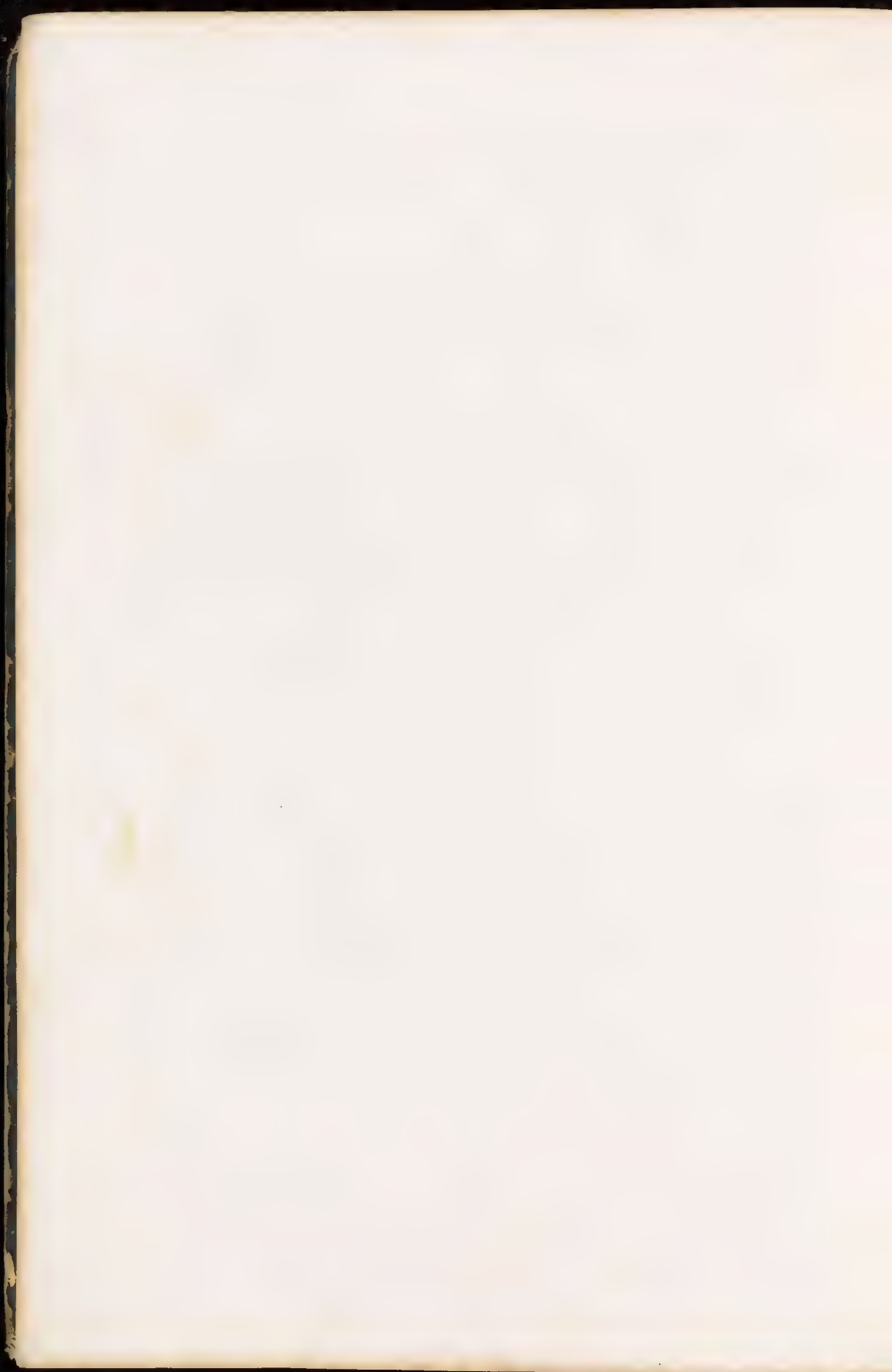
AMERICAN ASSOCIATION

OF GEOLOGICAL AND NATURAL HISTORIANS

HELD AT









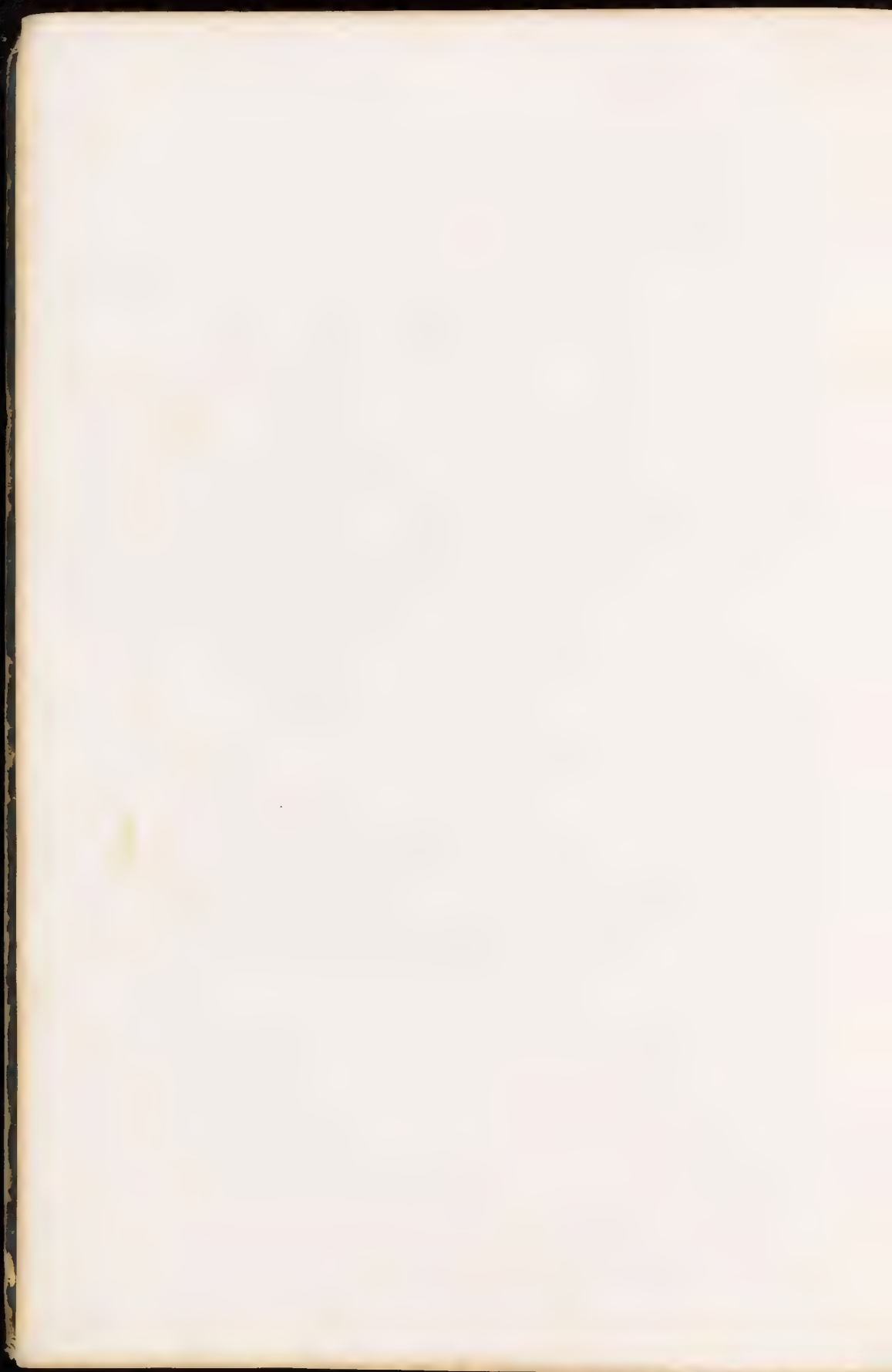


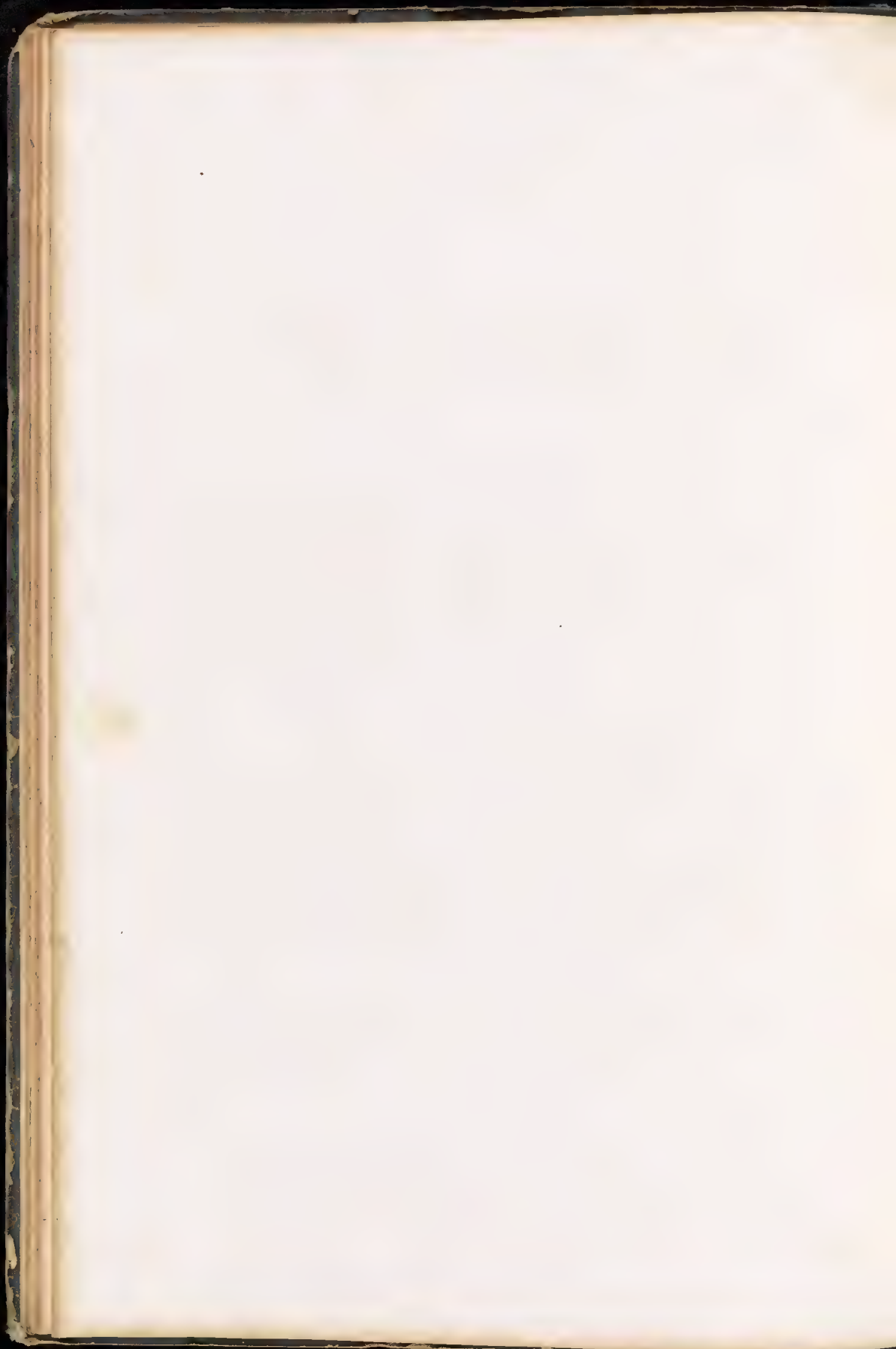
Table with 3 columns and 1 row of text.

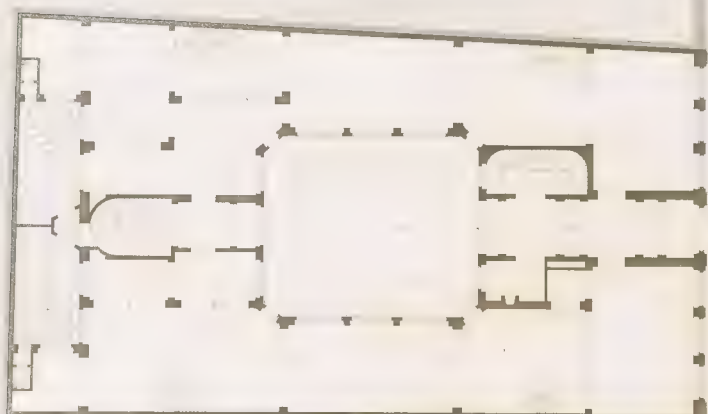
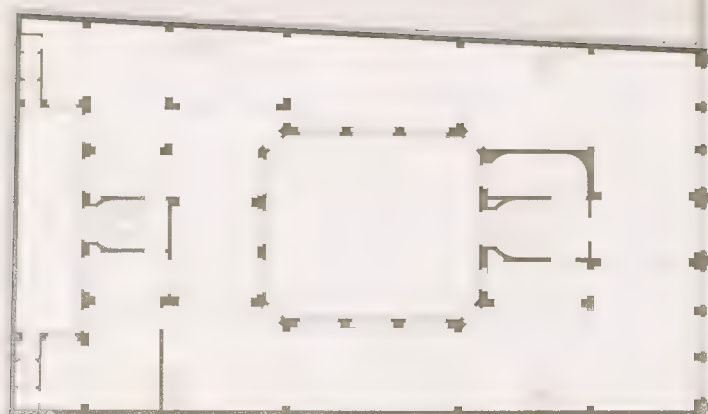
Table with 3 columns and 1 row of text.

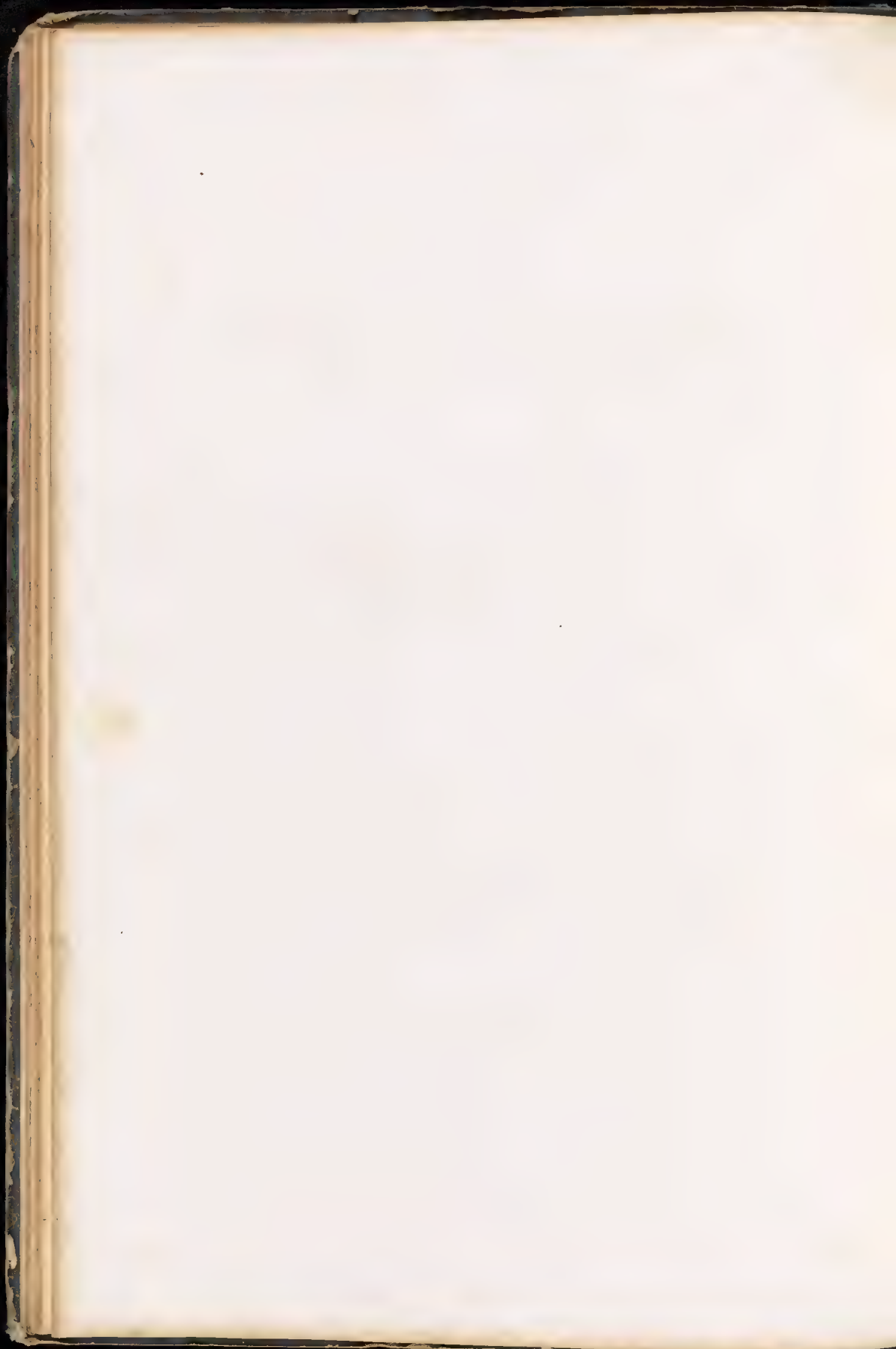
Table with 3 columns and 1 row of text.

Table with 3 columns and 1 row of text.

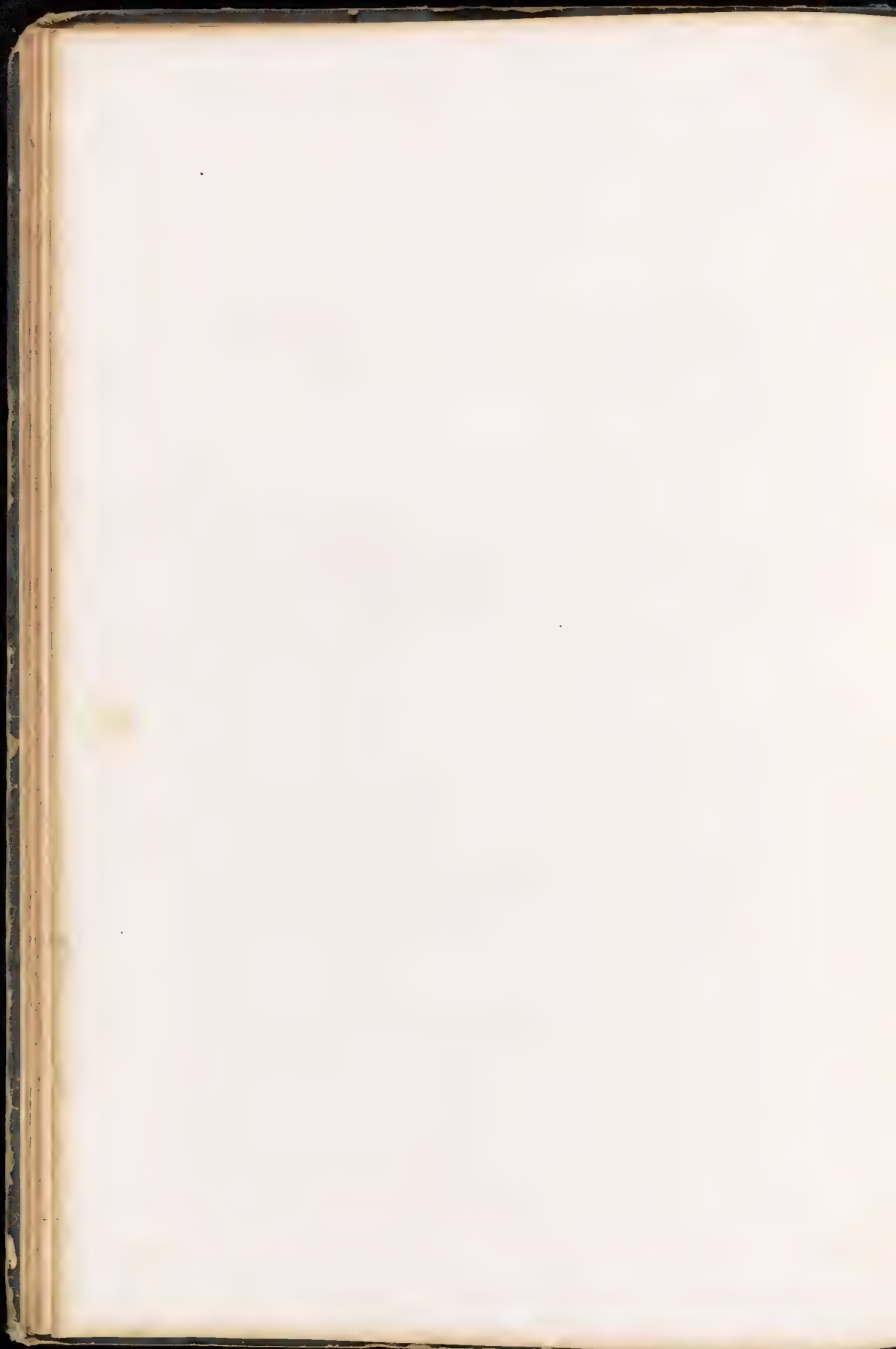
Table with 3 columns and 1 row of text.

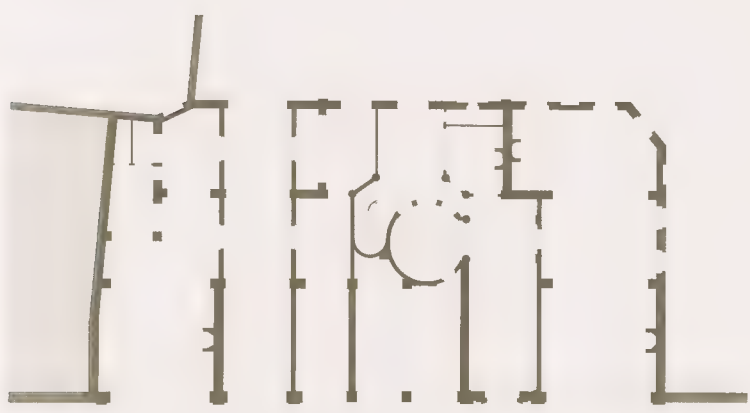
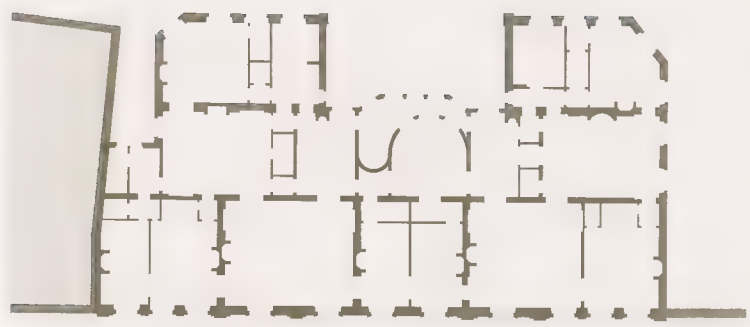


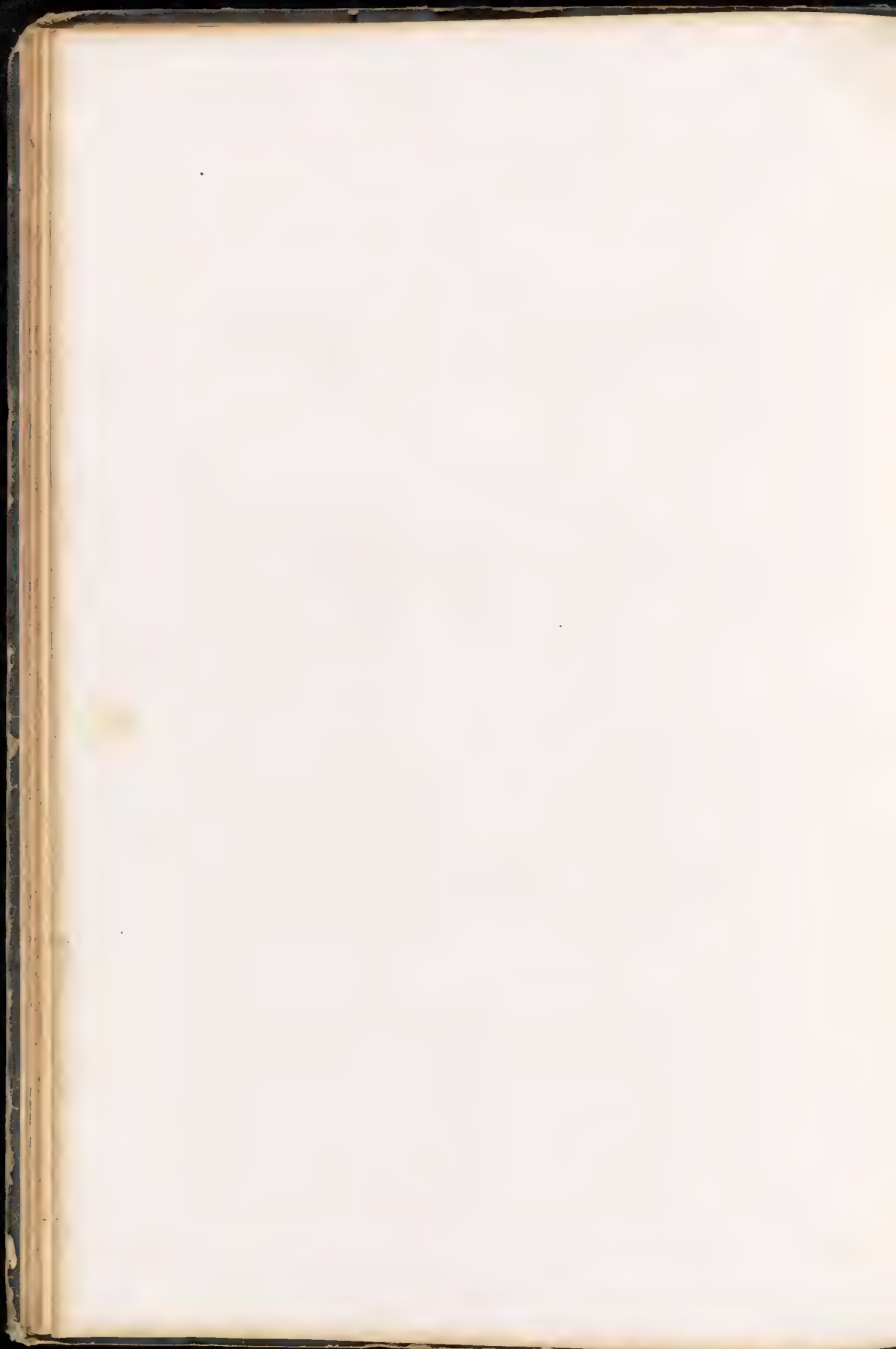


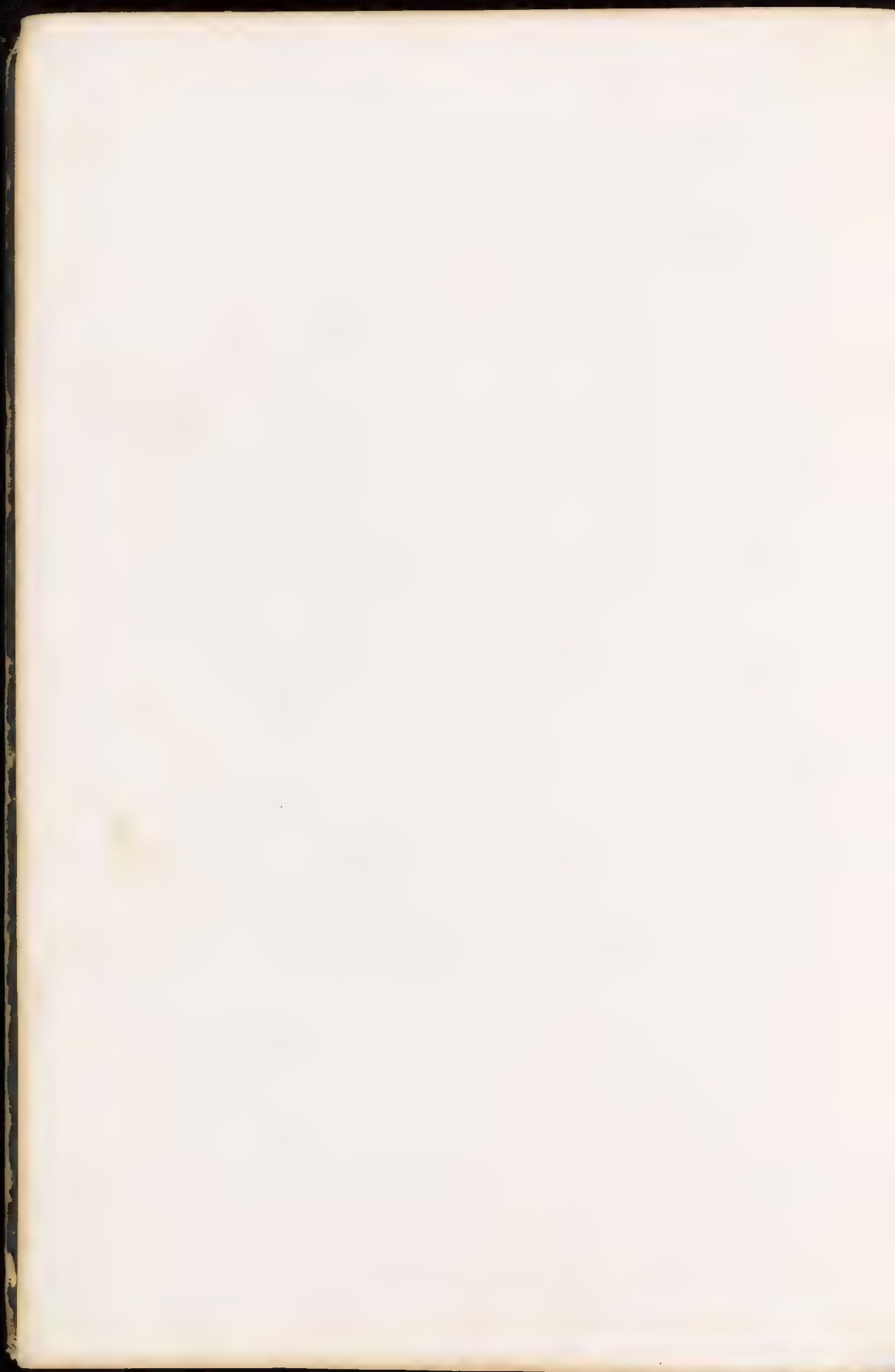


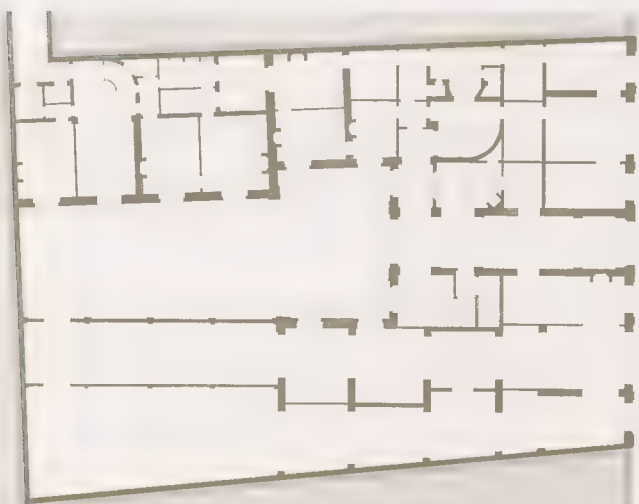
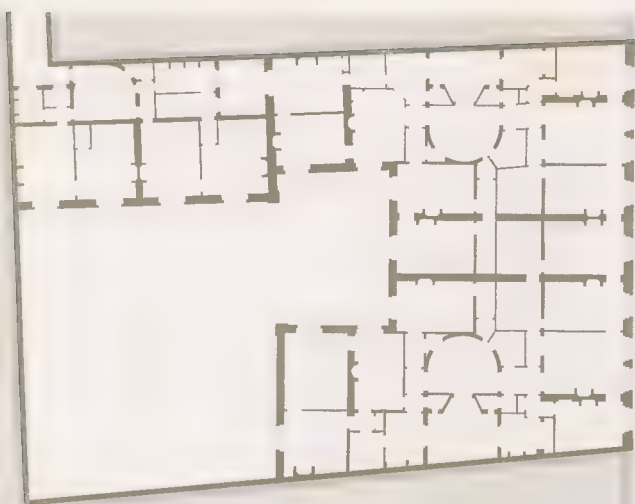


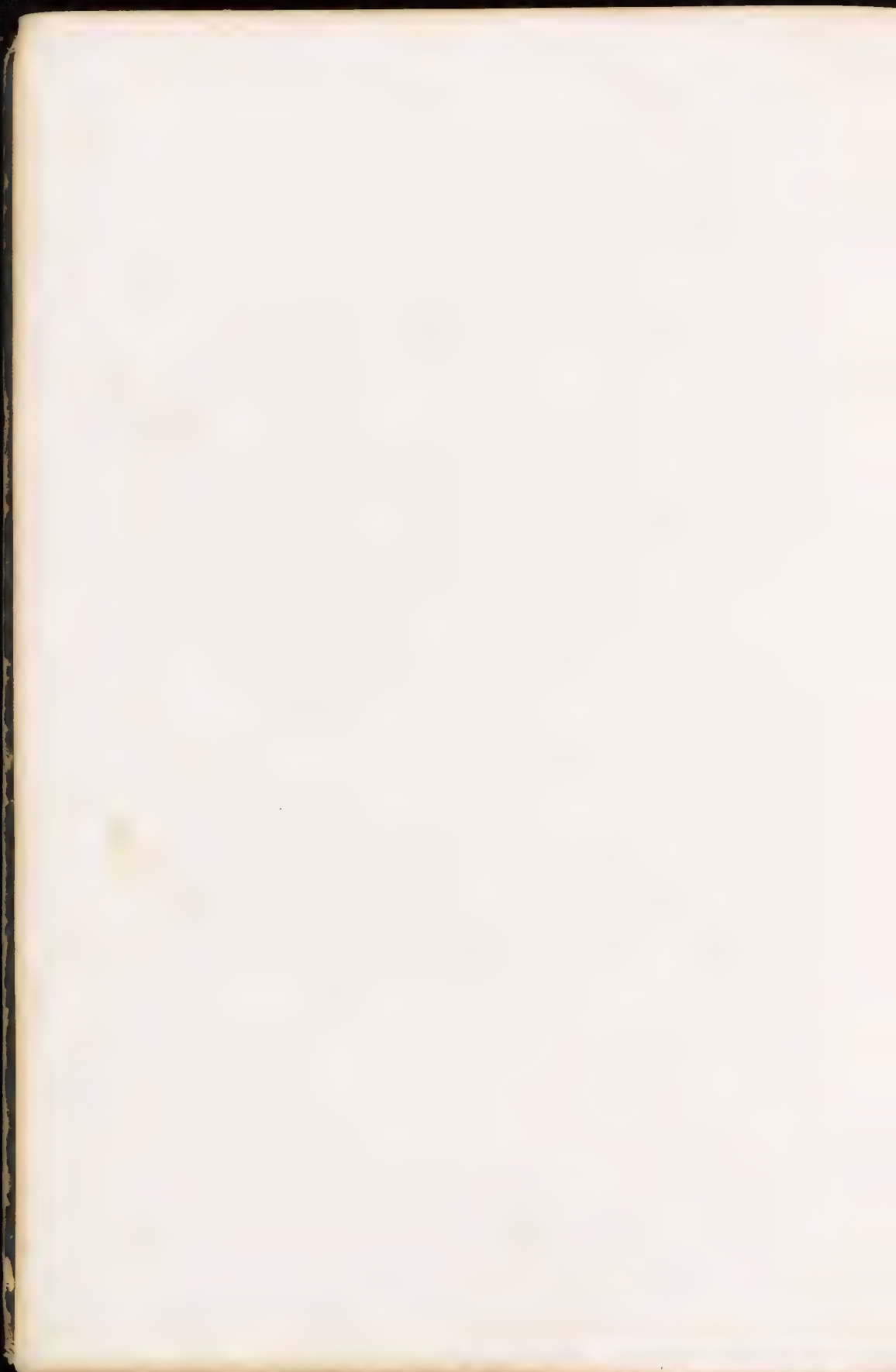


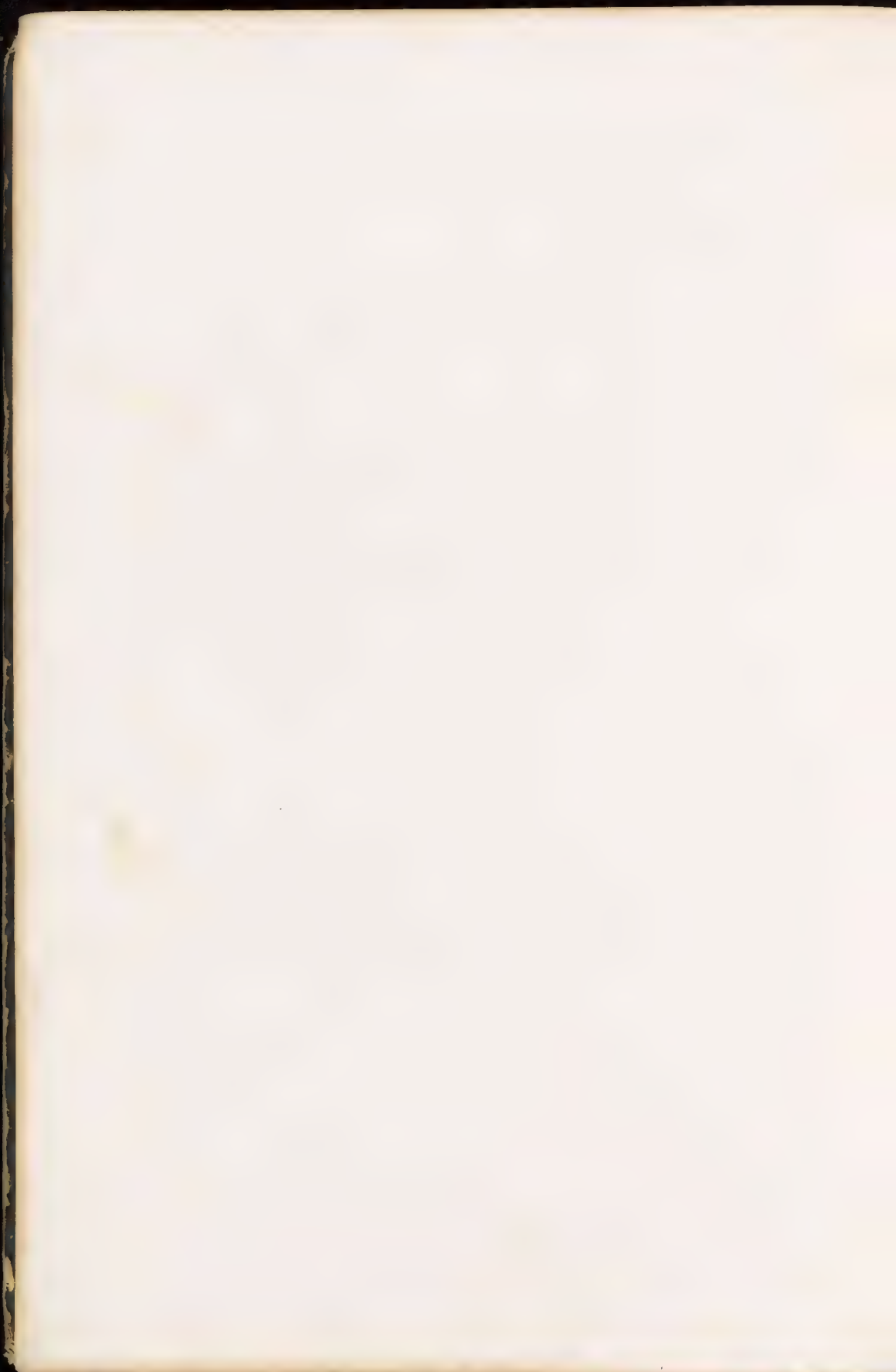


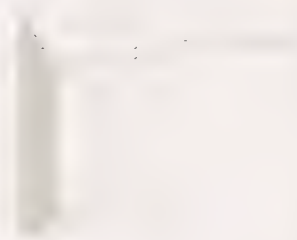
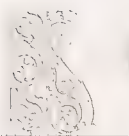
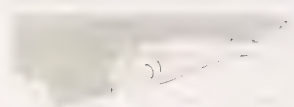


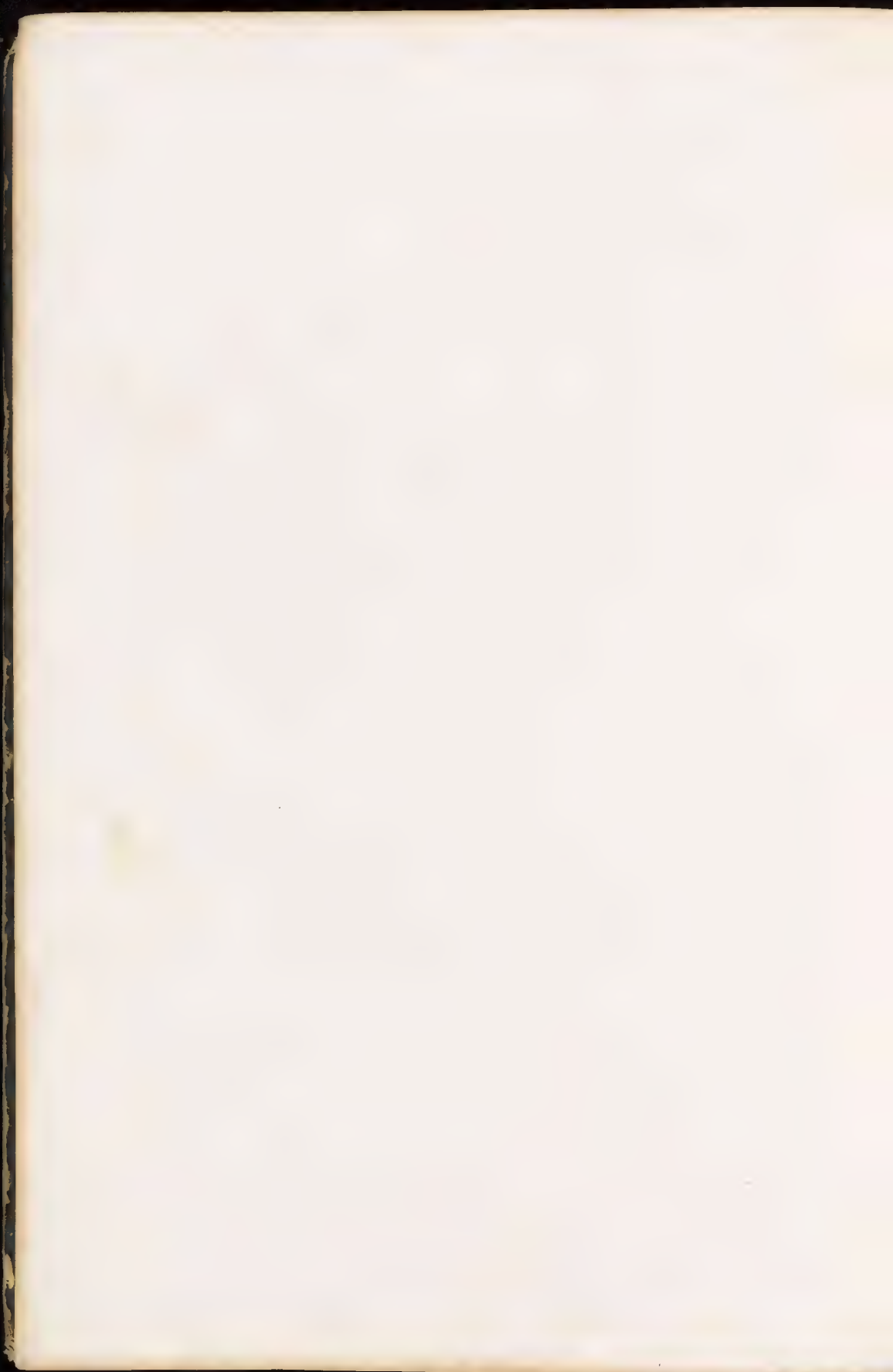


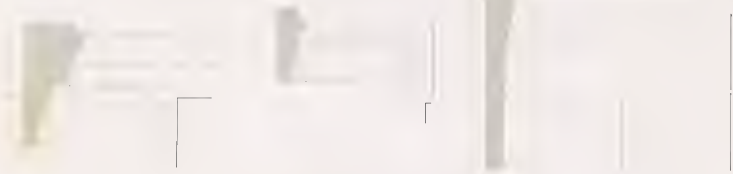
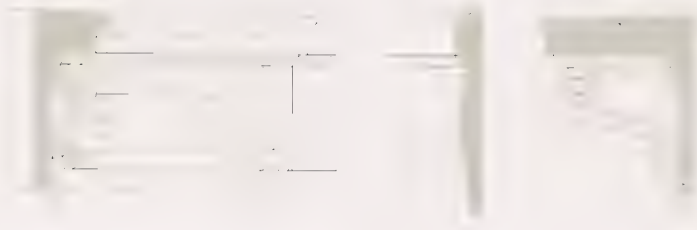


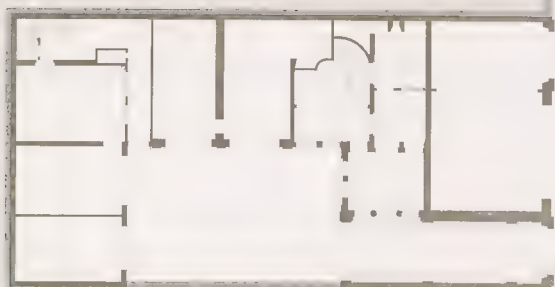
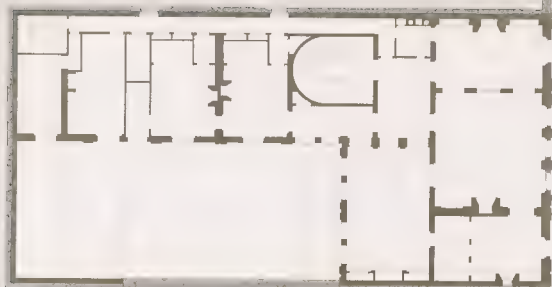


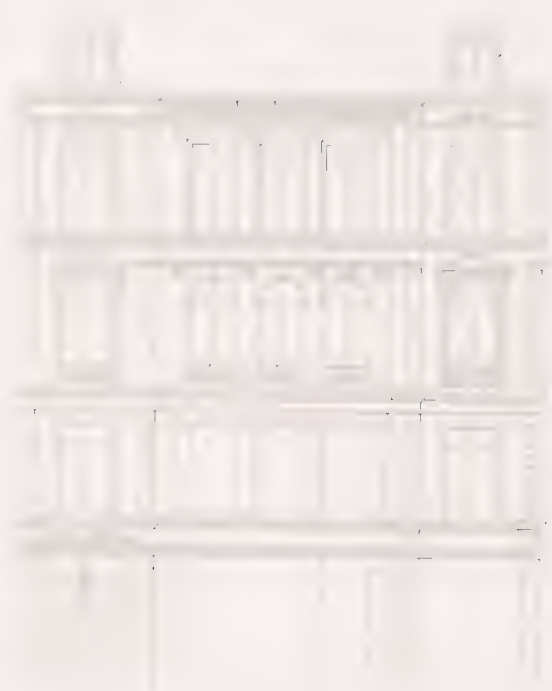




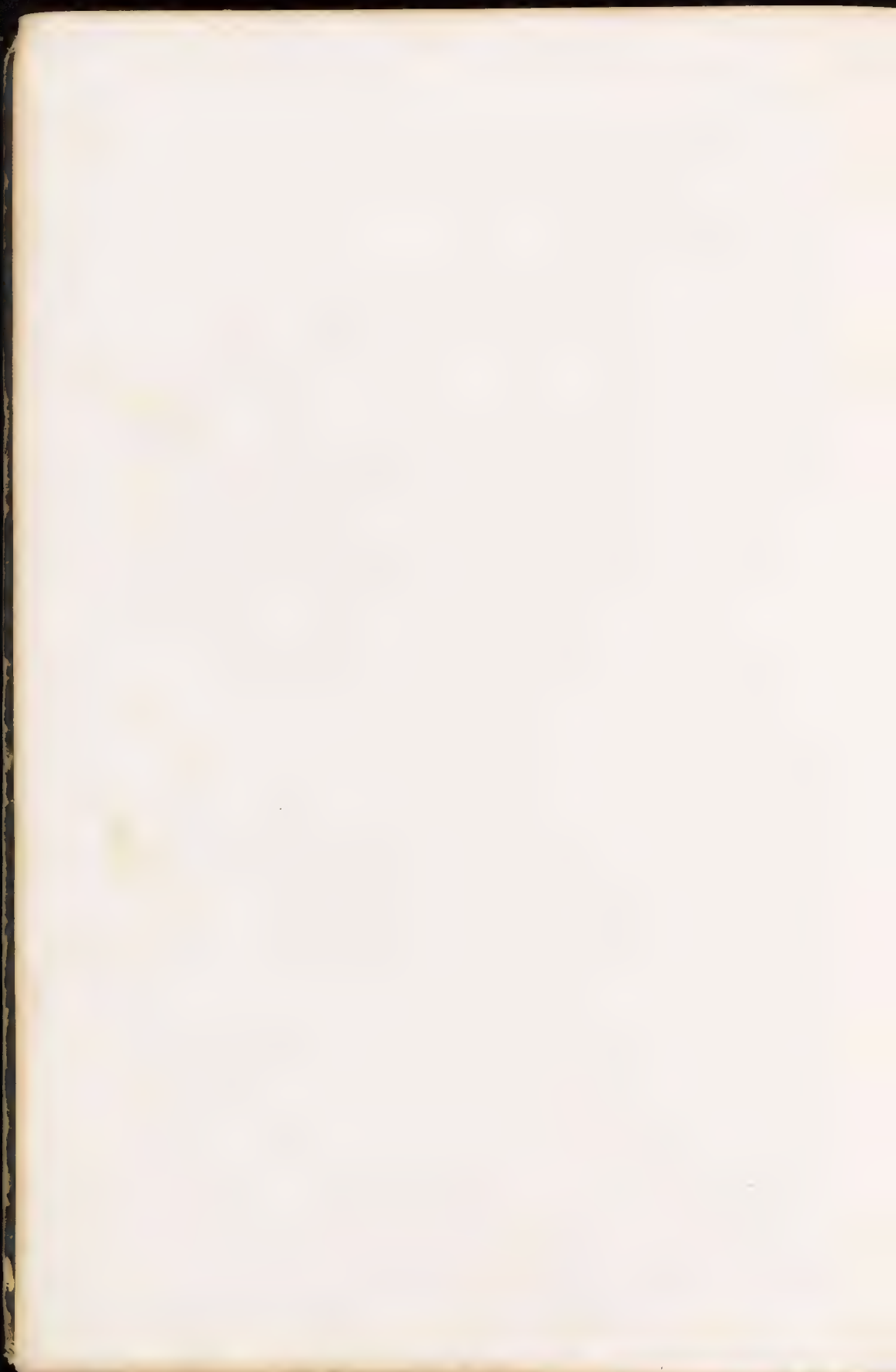


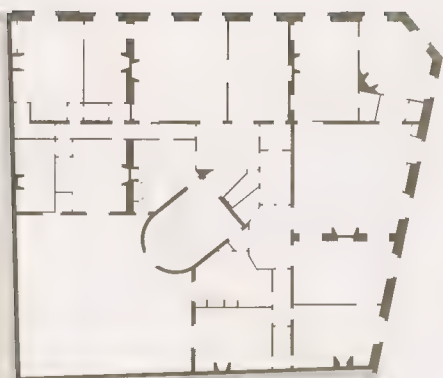




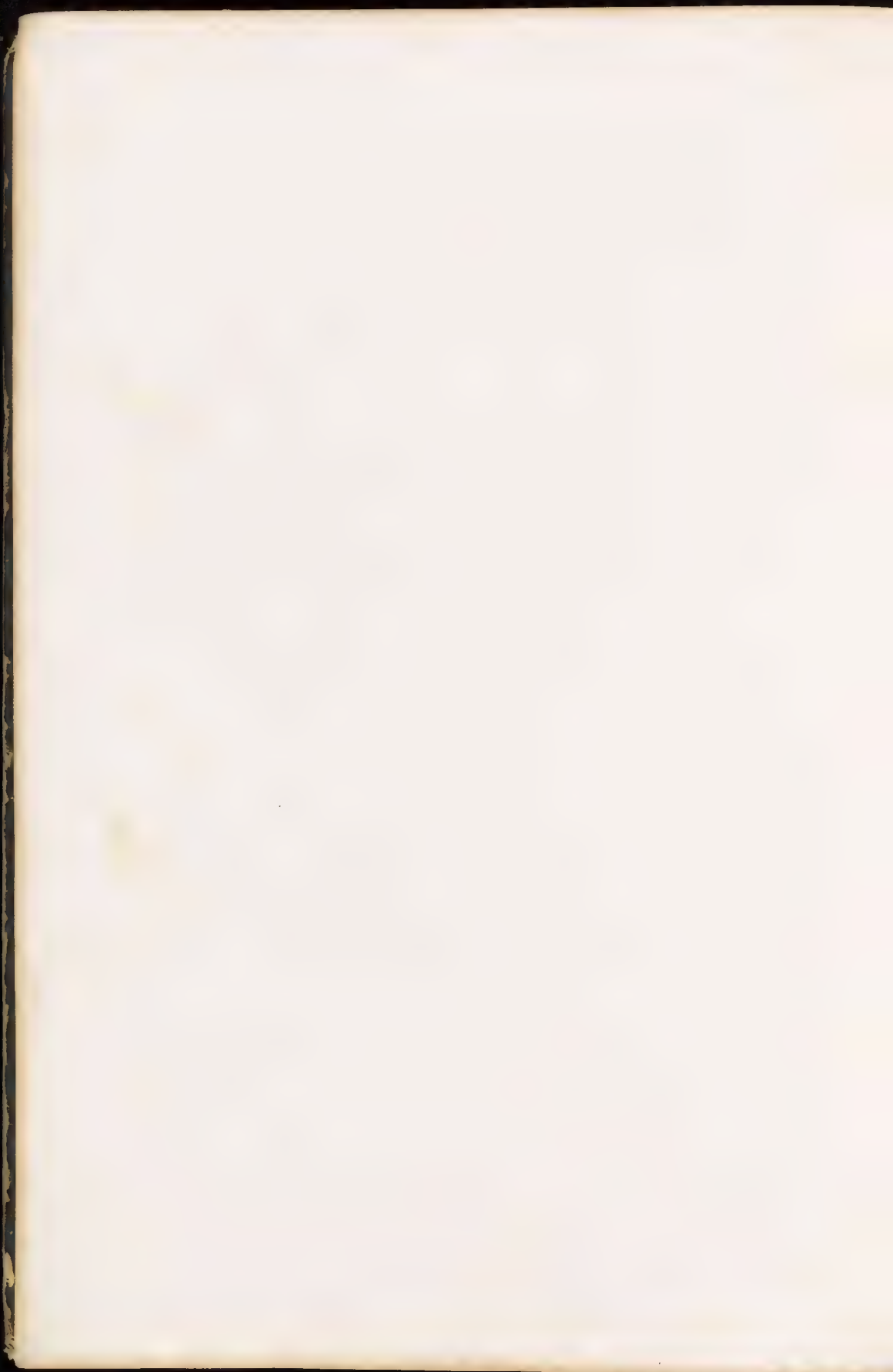


1871





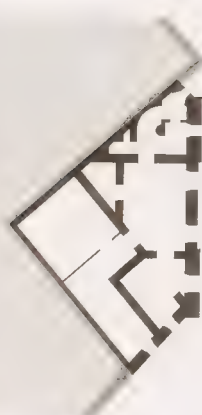




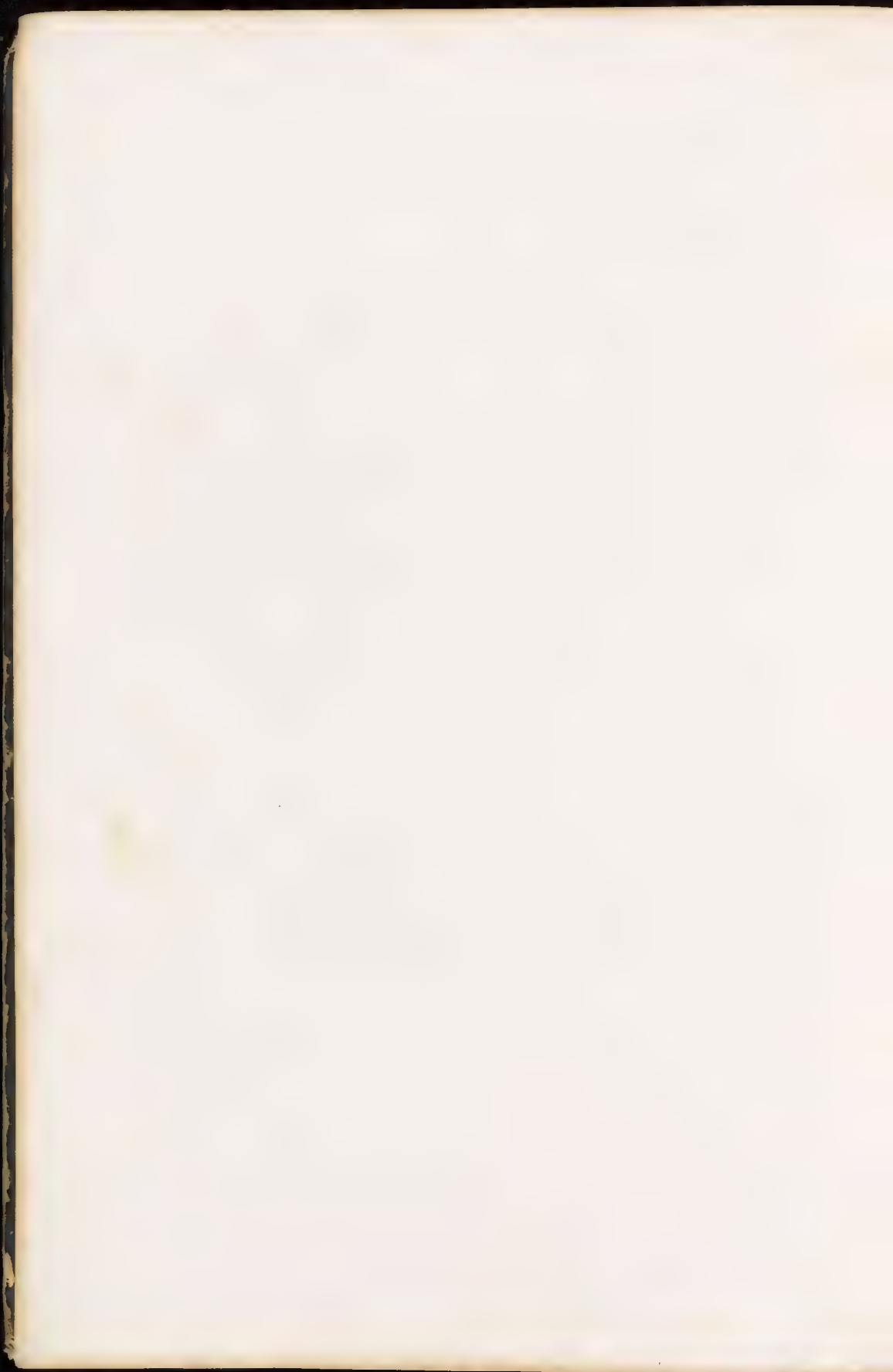


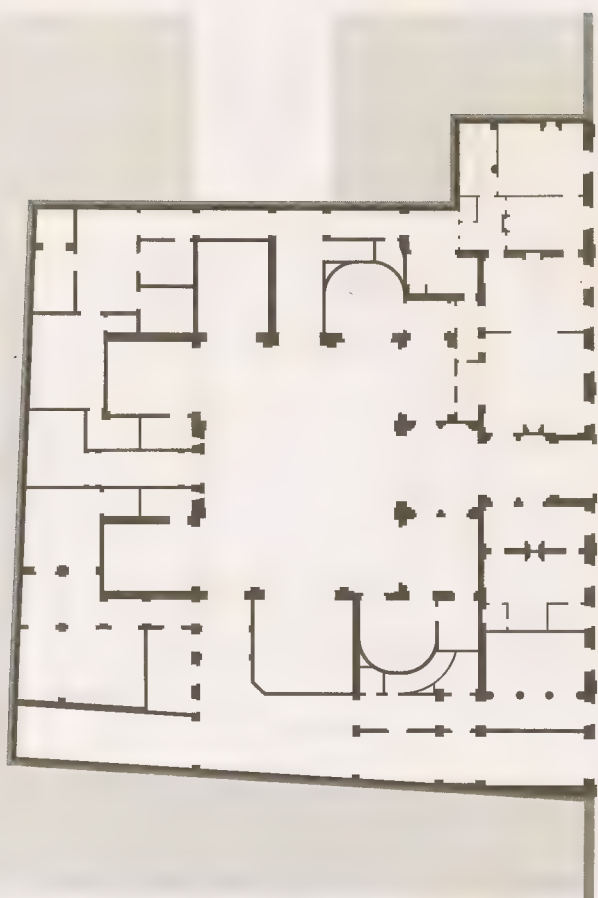
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

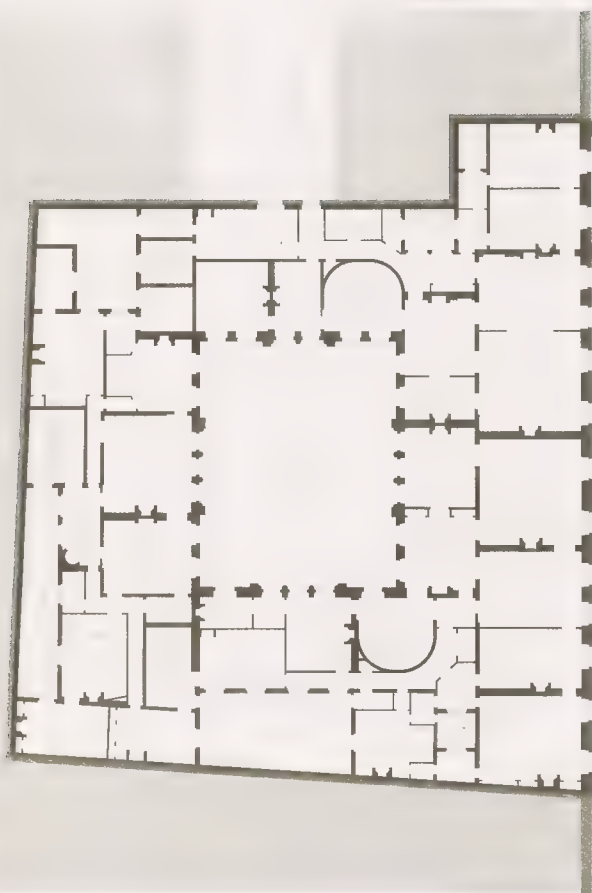
101



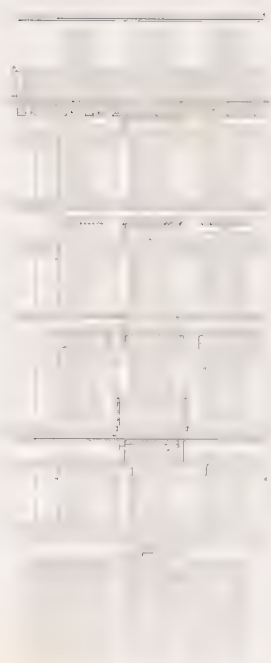




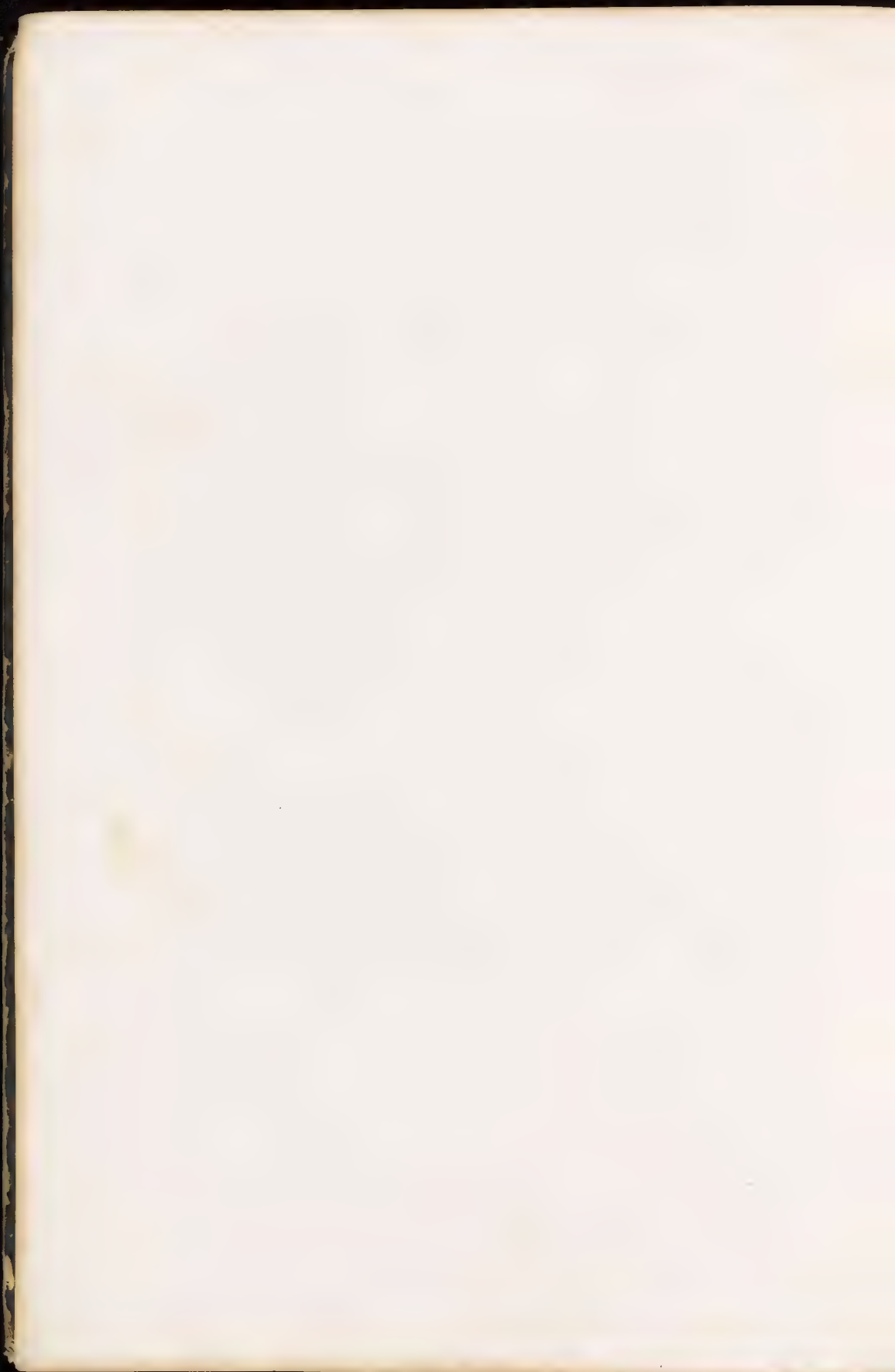














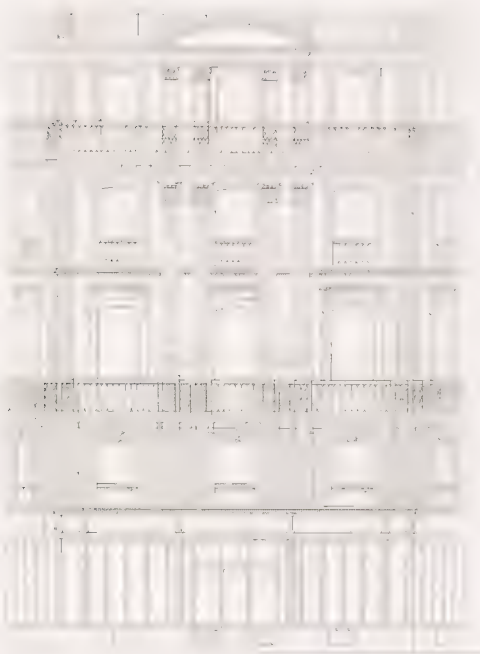
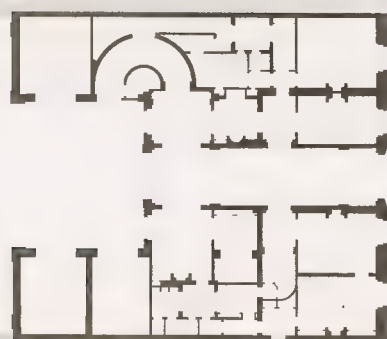
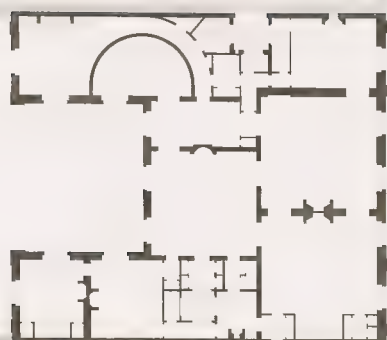
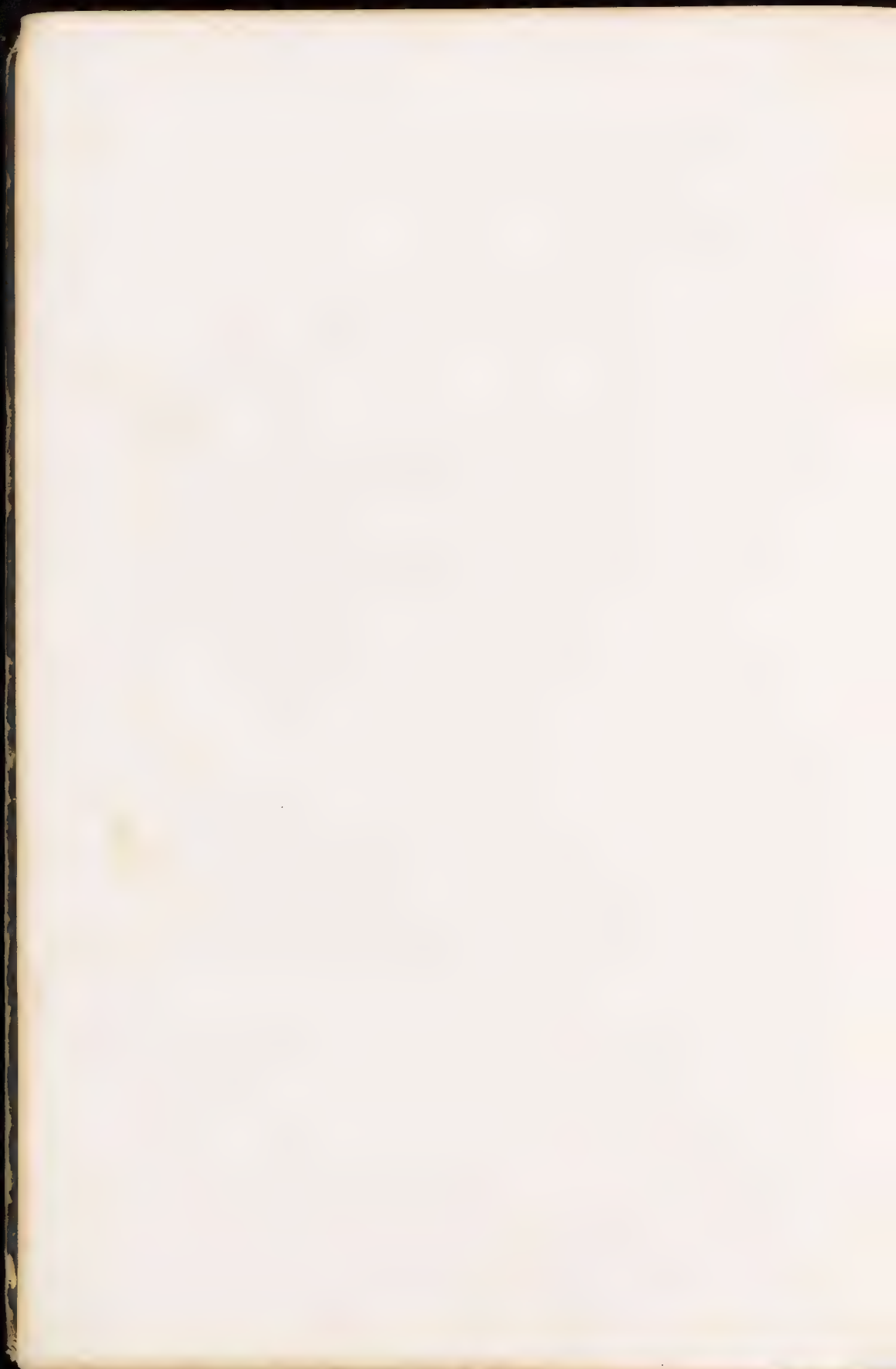
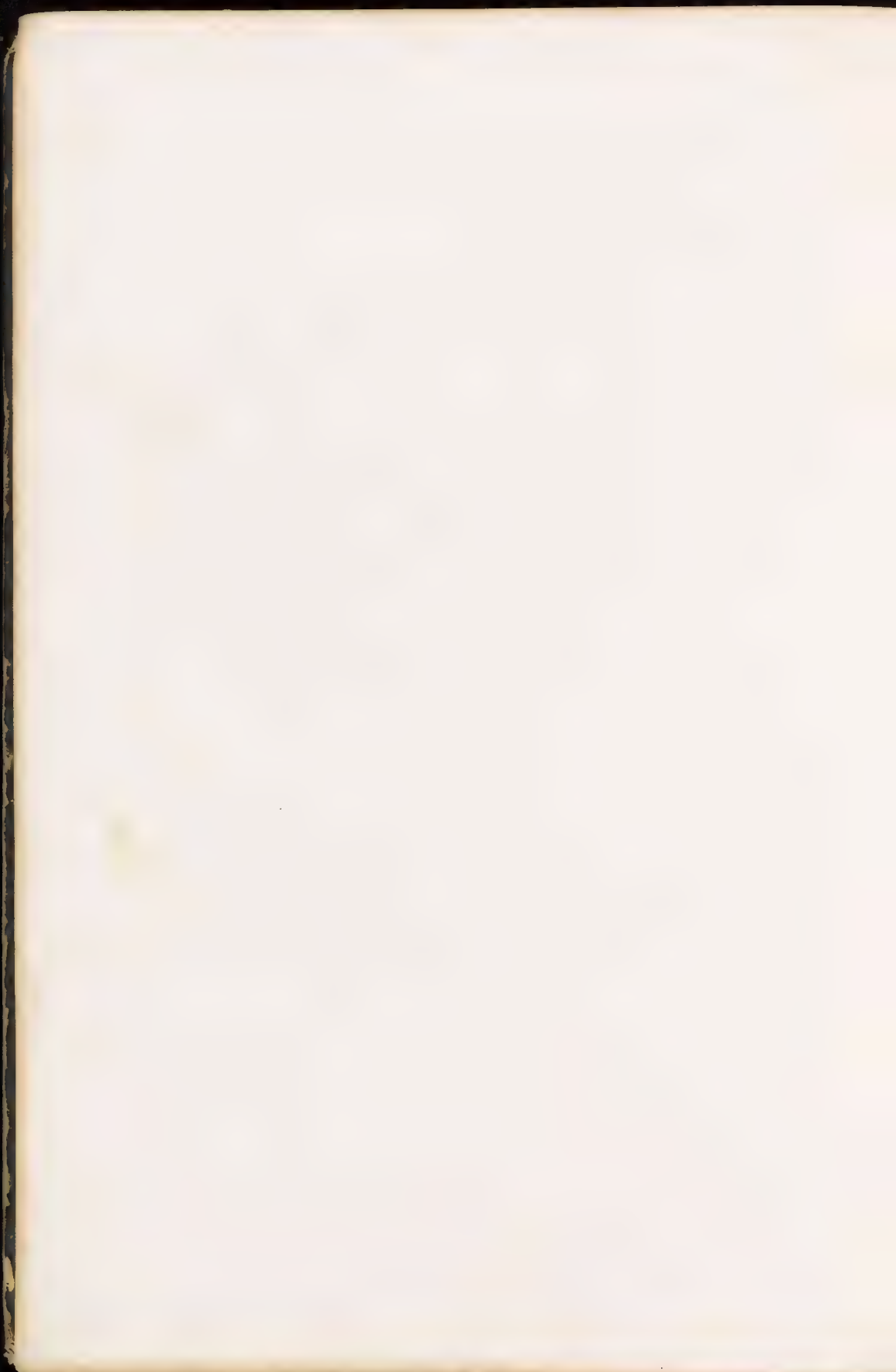


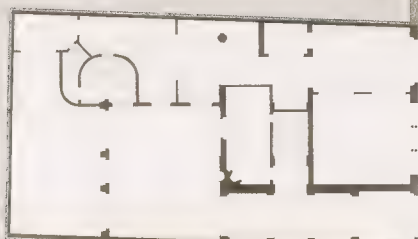
PLATE I

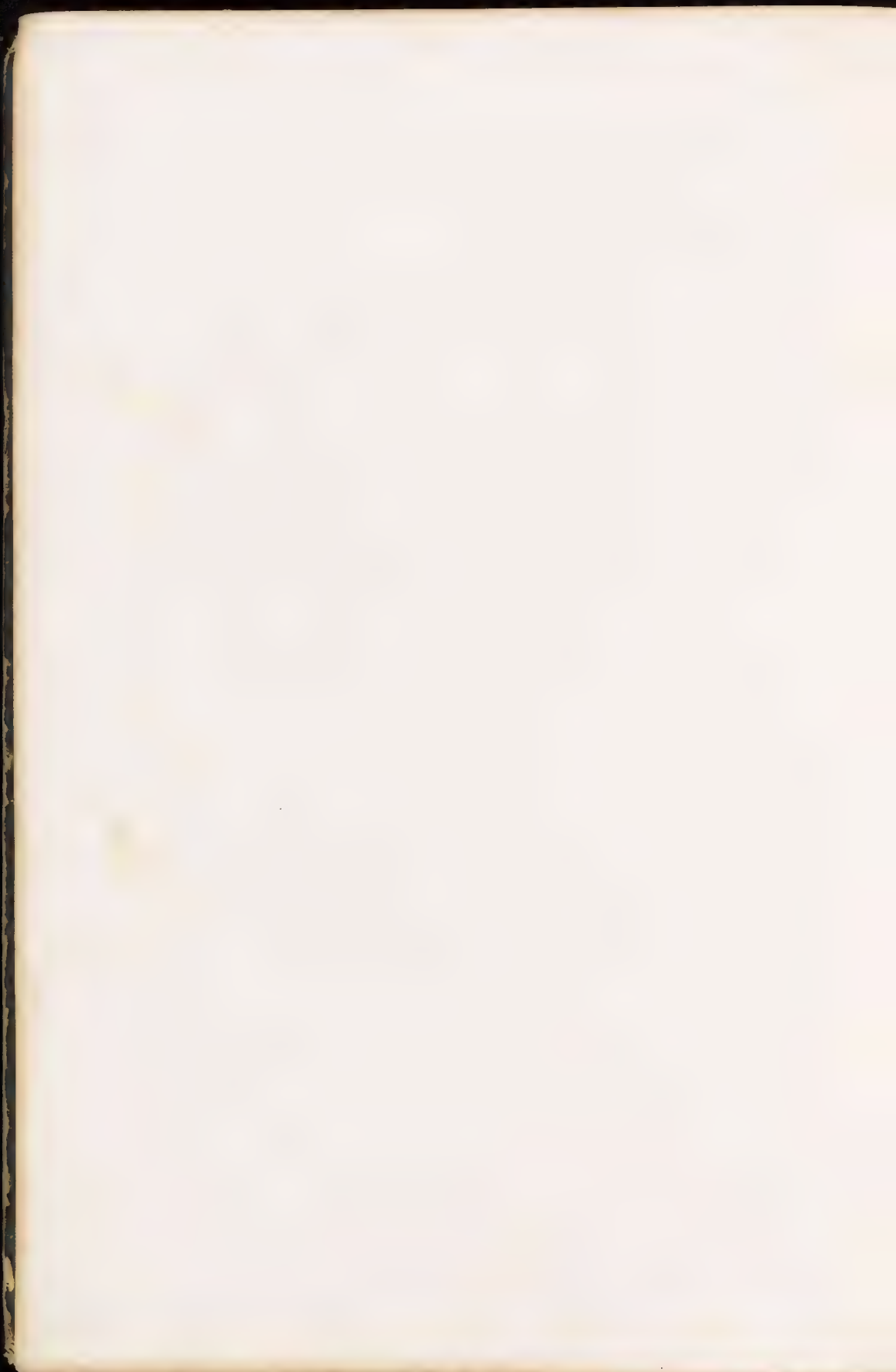


					1
1	2	3	4	5	
100	200	300	400	500	1
100	200	300	400	500	2
100	200	300	400	500	3
100	200	300	400	500	4
100	200	300	400	500	5
100	200	300	400	500	6
100	200	300	400	500	7
100	200	300	400	500	8
100	200	300	400	500	9
100	200	300	400	500	10
100	200	300	400	500	11
100	200	300	400	500	12
100	200	300	400	500	13
100	200	300	400	500	14
100	200	300	400	500	15
100	200	300	400	500	16
100	200	300	400	500	17
100	200	300	400	500	18
100	200	300	400	500	19
100	200	300	400	500	20
100	200	300	400	500	21
100	200	300	400	500	22
100	200	300	400	500	23
100	200	300	400	500	24
100	200	300	400	500	25
100	200	300	400	500	26
100	200	300	400	500	27
100	200	300	400	500	28
100	200	300	400	500	29
100	200	300	400	500	30
100	200	300	400	500	31
100	200	300	400	500	32
100	200	300	400	500	33
100	200	300	400	500	34
100	200	300	400	500	35
100	200	300	400	500	36
100	200	300	400	500	37
100	200	300	400	500	38
100	200	300	400	500	39
100	200	300	400	500	40
100	200	300	400	500	41
100	200	300	400	500	42
100	200	300	400	500	43
100	200	300	400	500	44
100	200	300	400	500	45
100	200	300	400	500	46
100	200	300	400	500	47
100	200	300	400	500	48
100	200	300	400	500	49
100	200	300	400	500	50

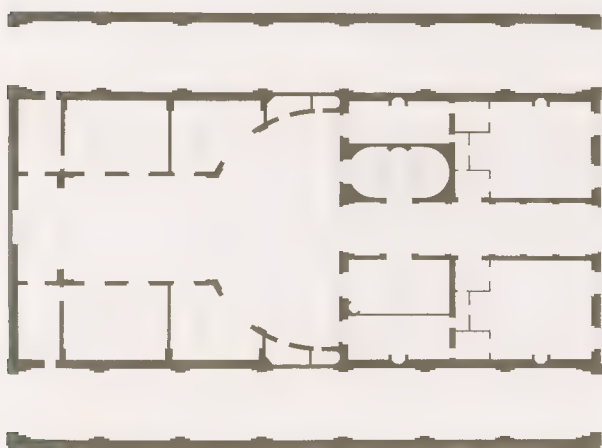
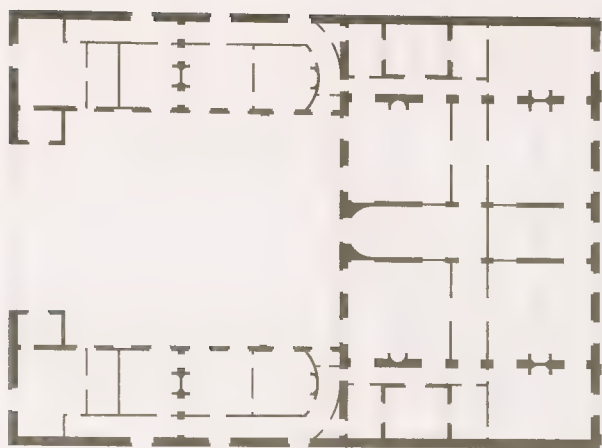




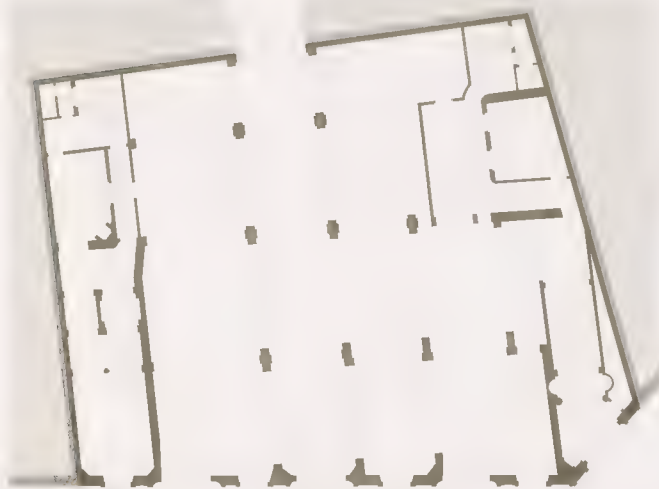
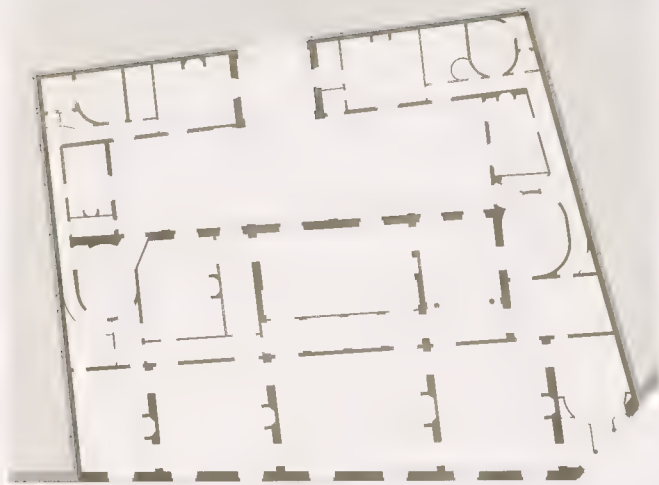


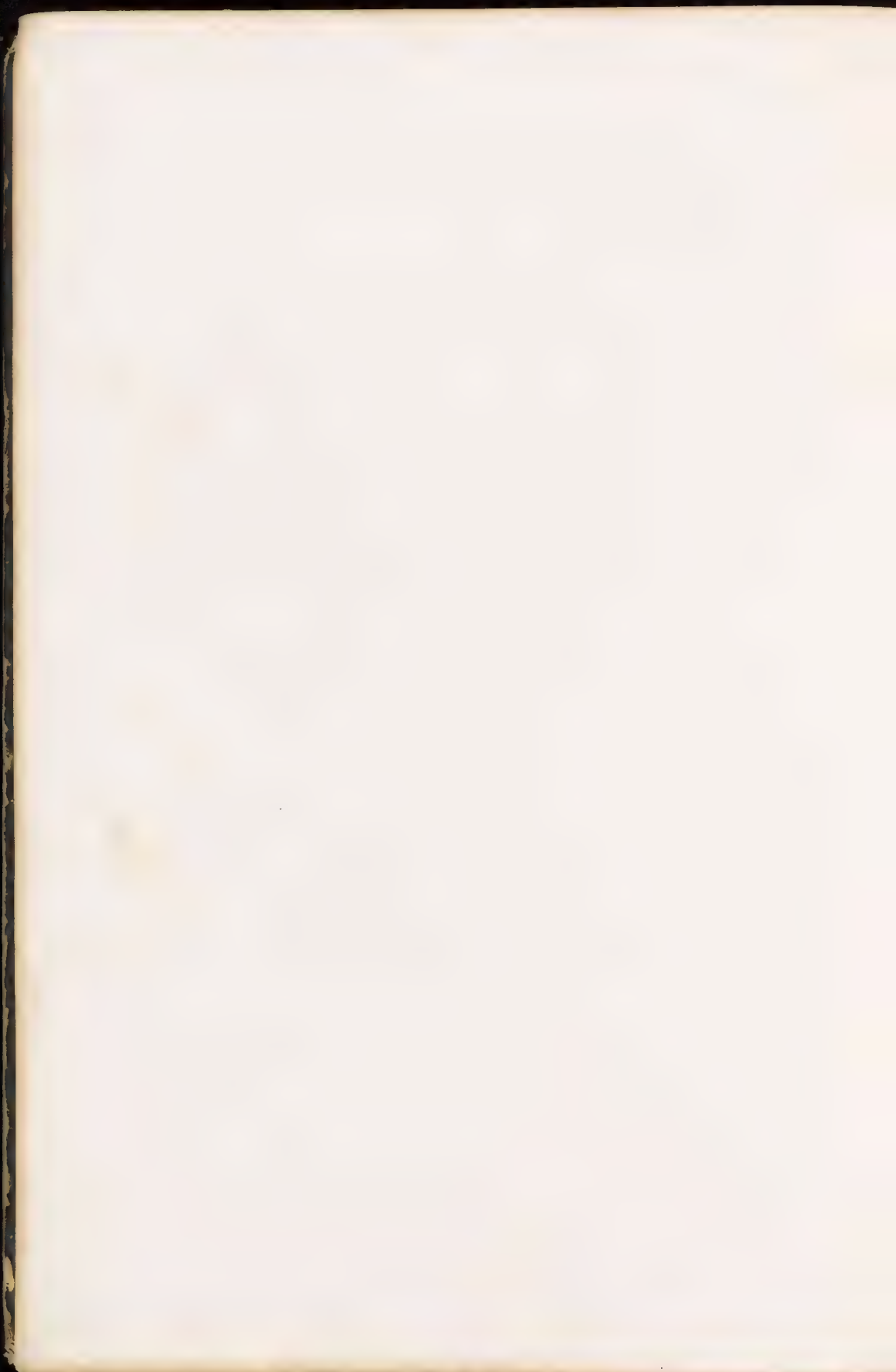


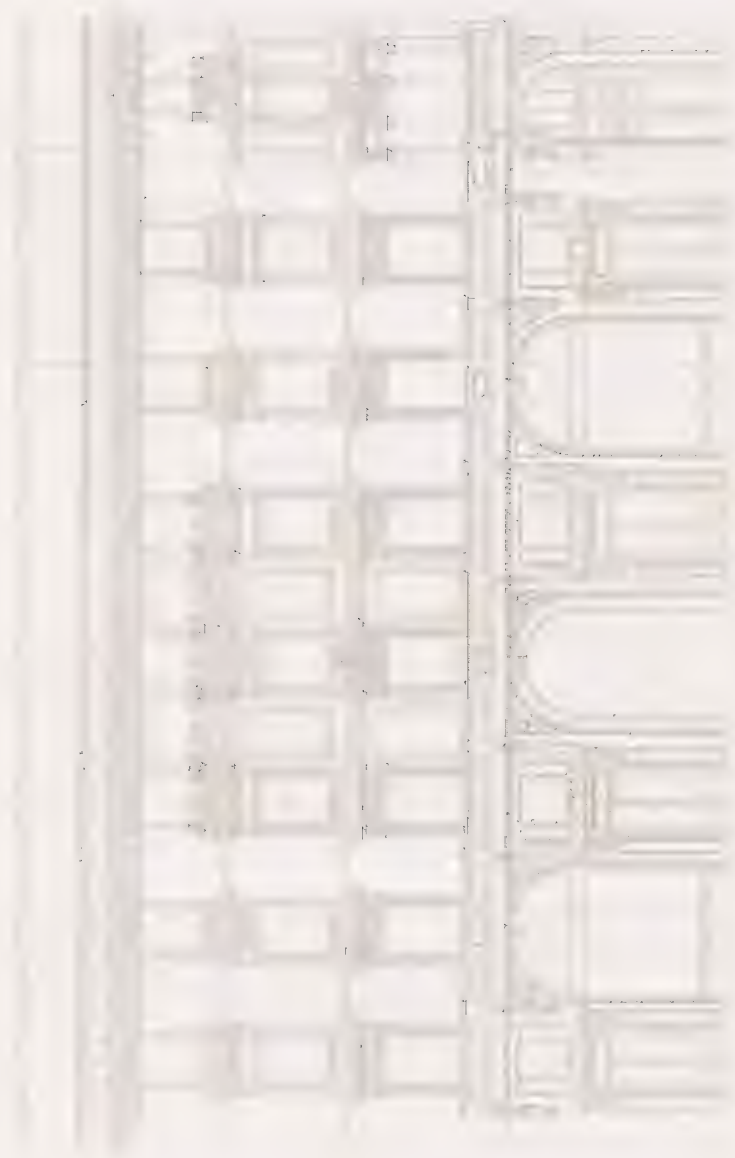


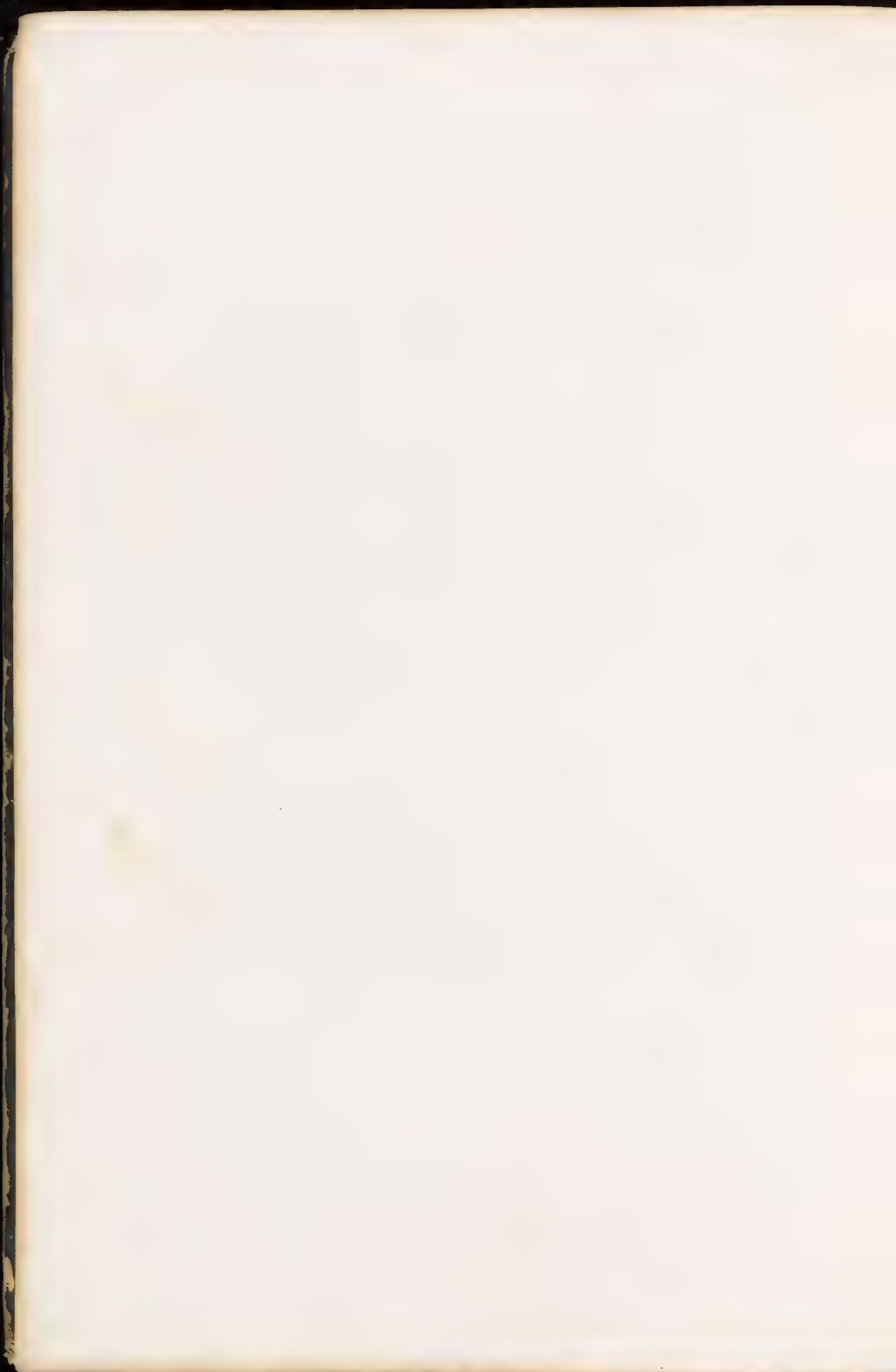


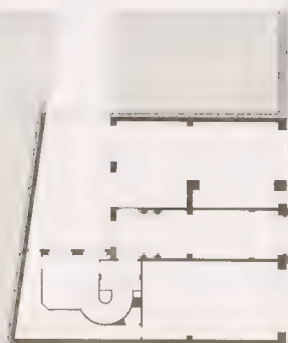
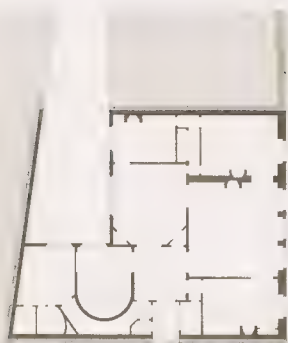






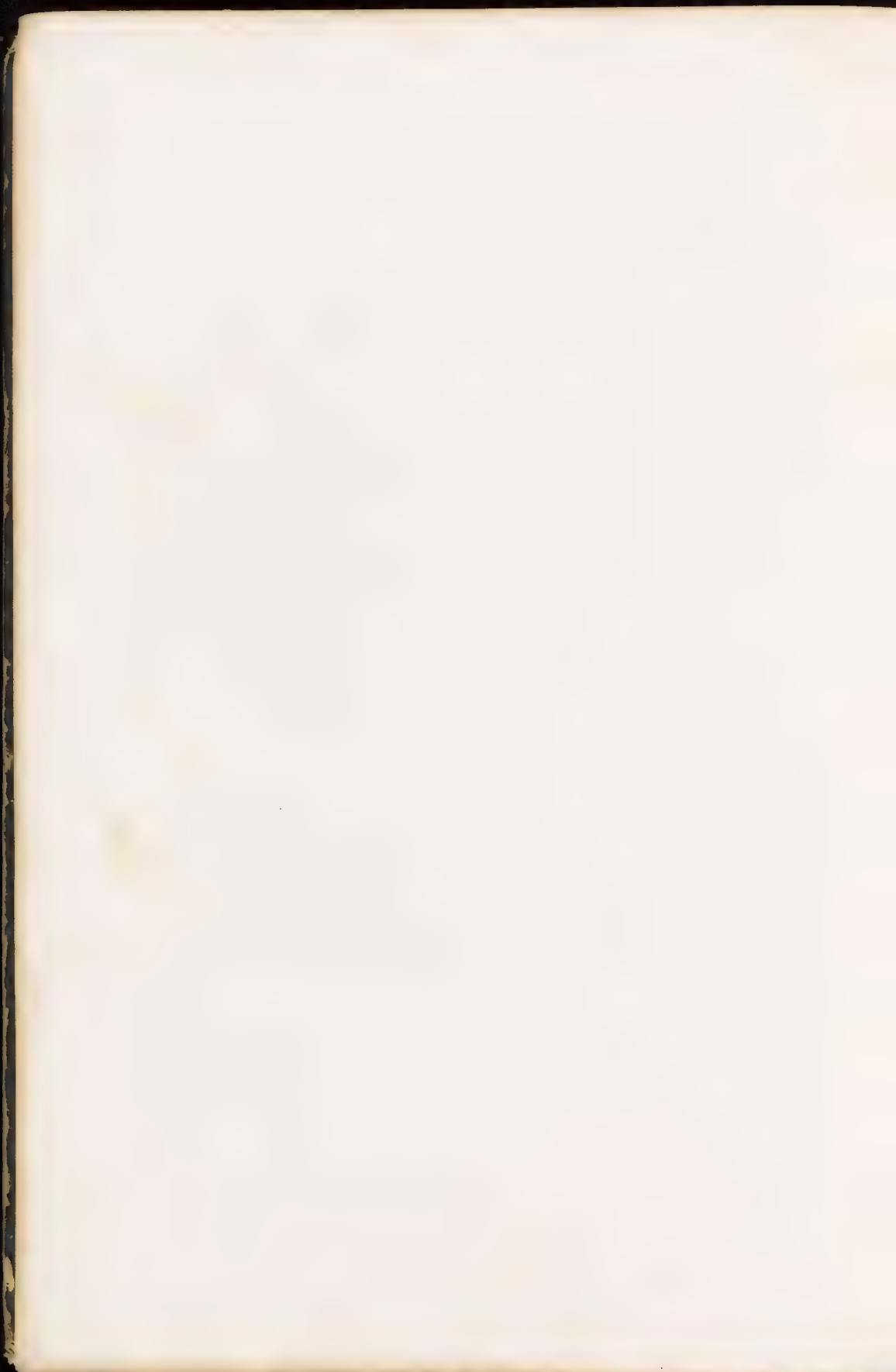


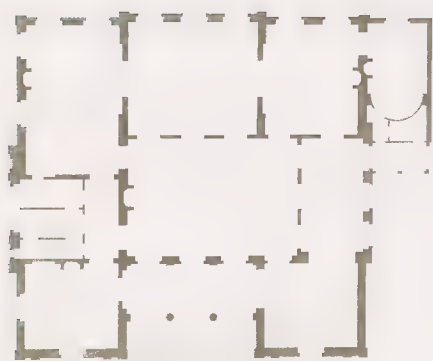
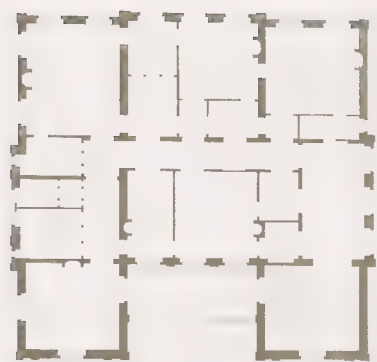


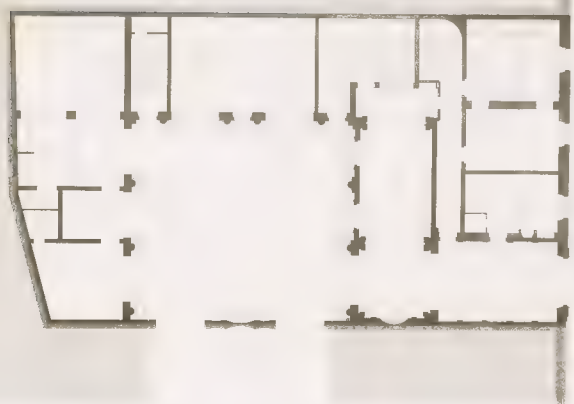


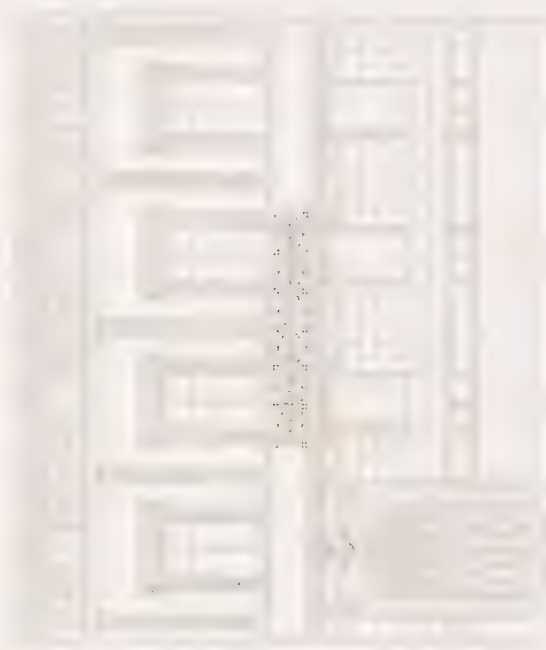


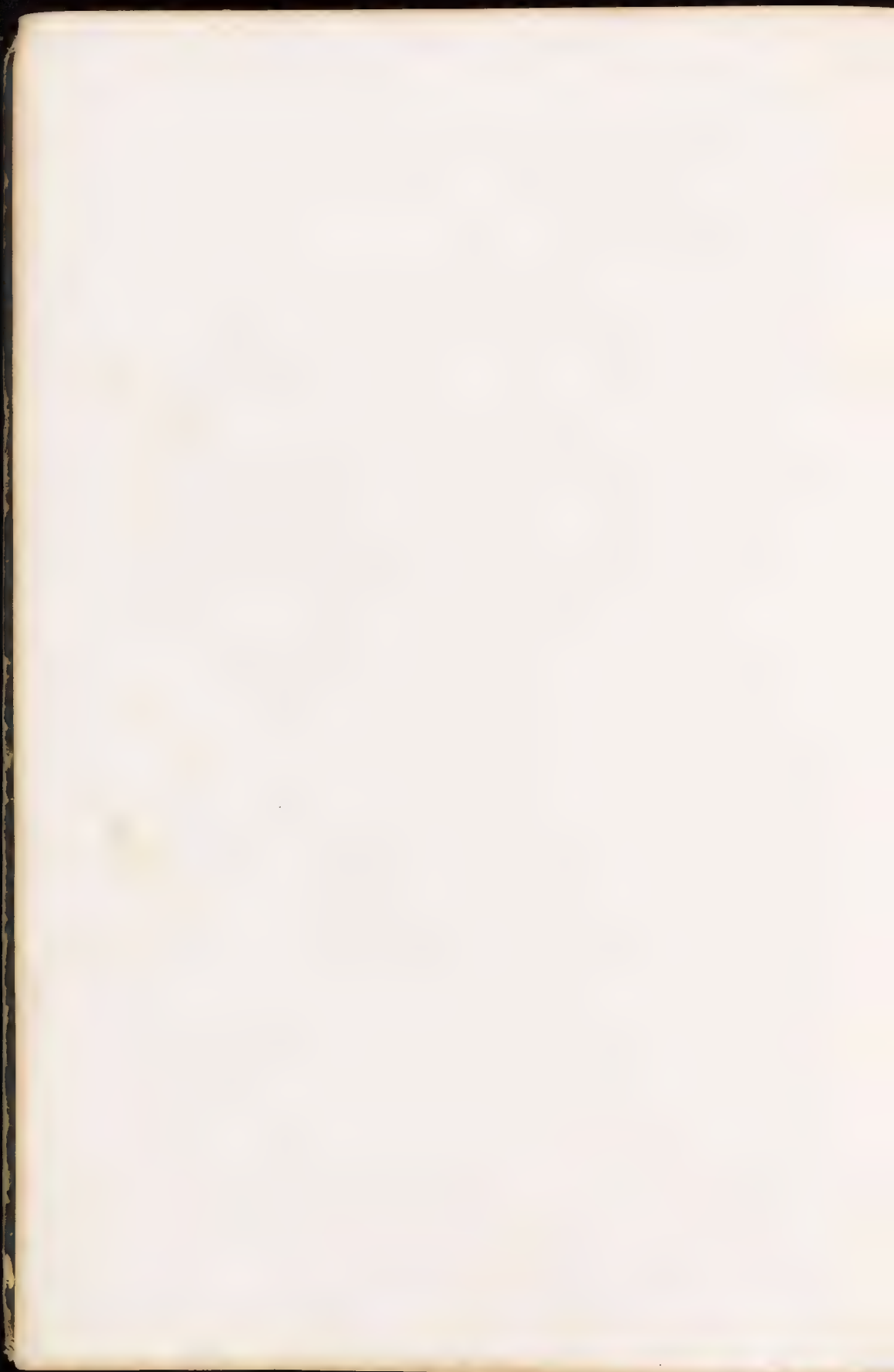
1875

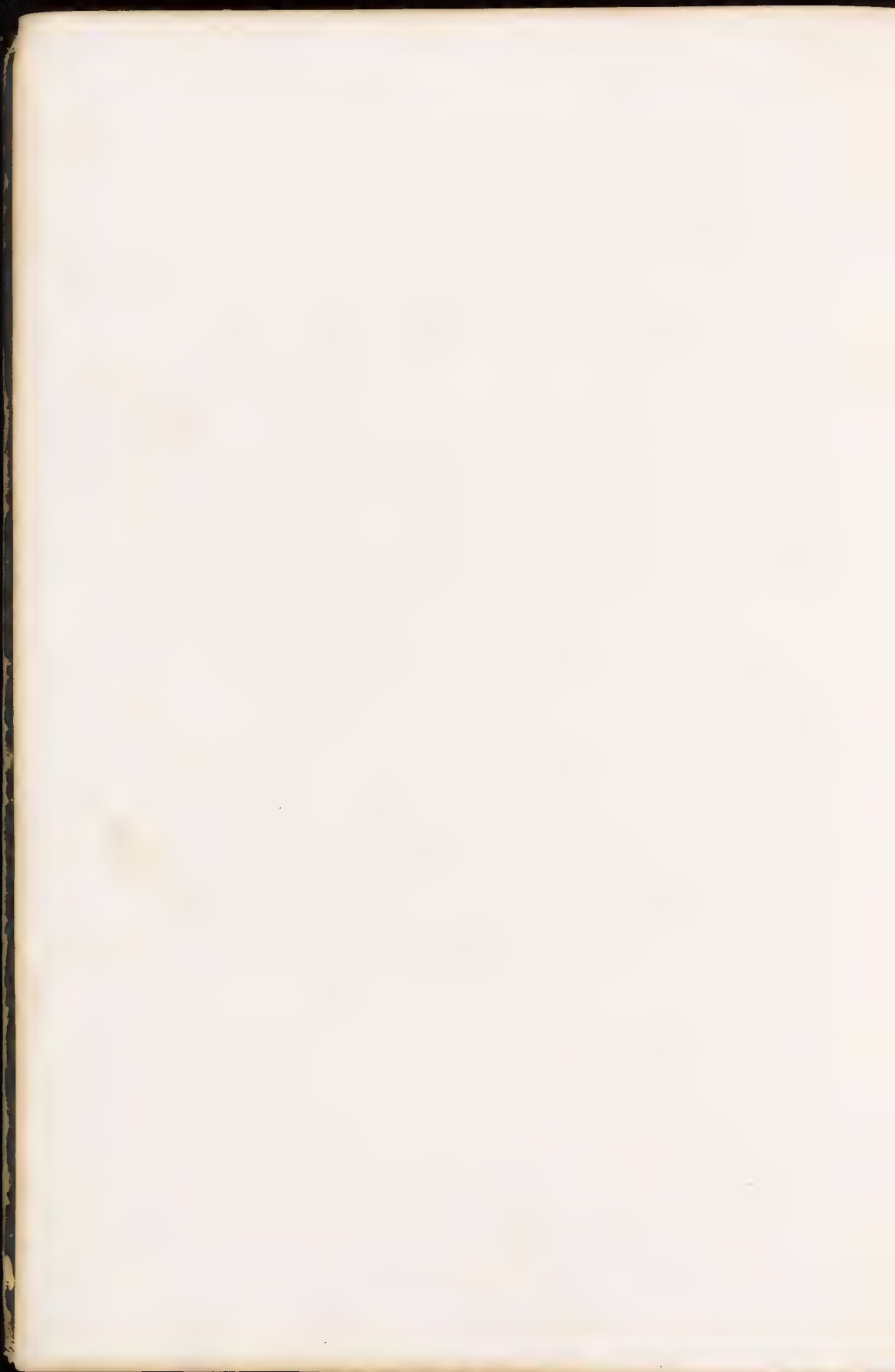






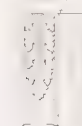
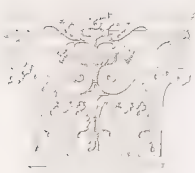
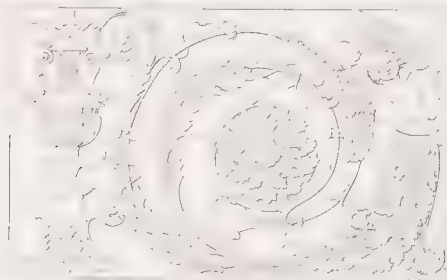


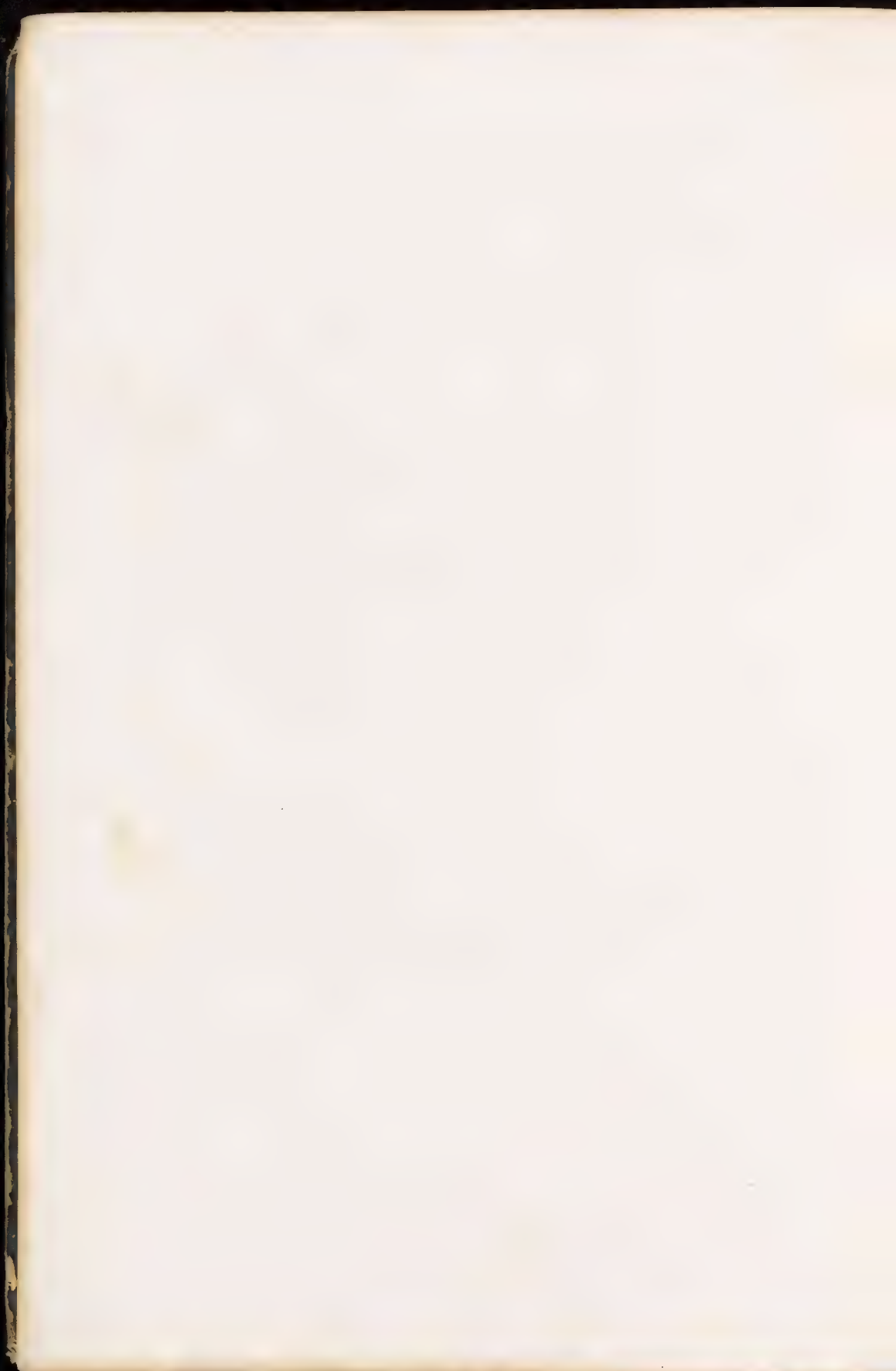




Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the first section, possibly a subtitle or separator.





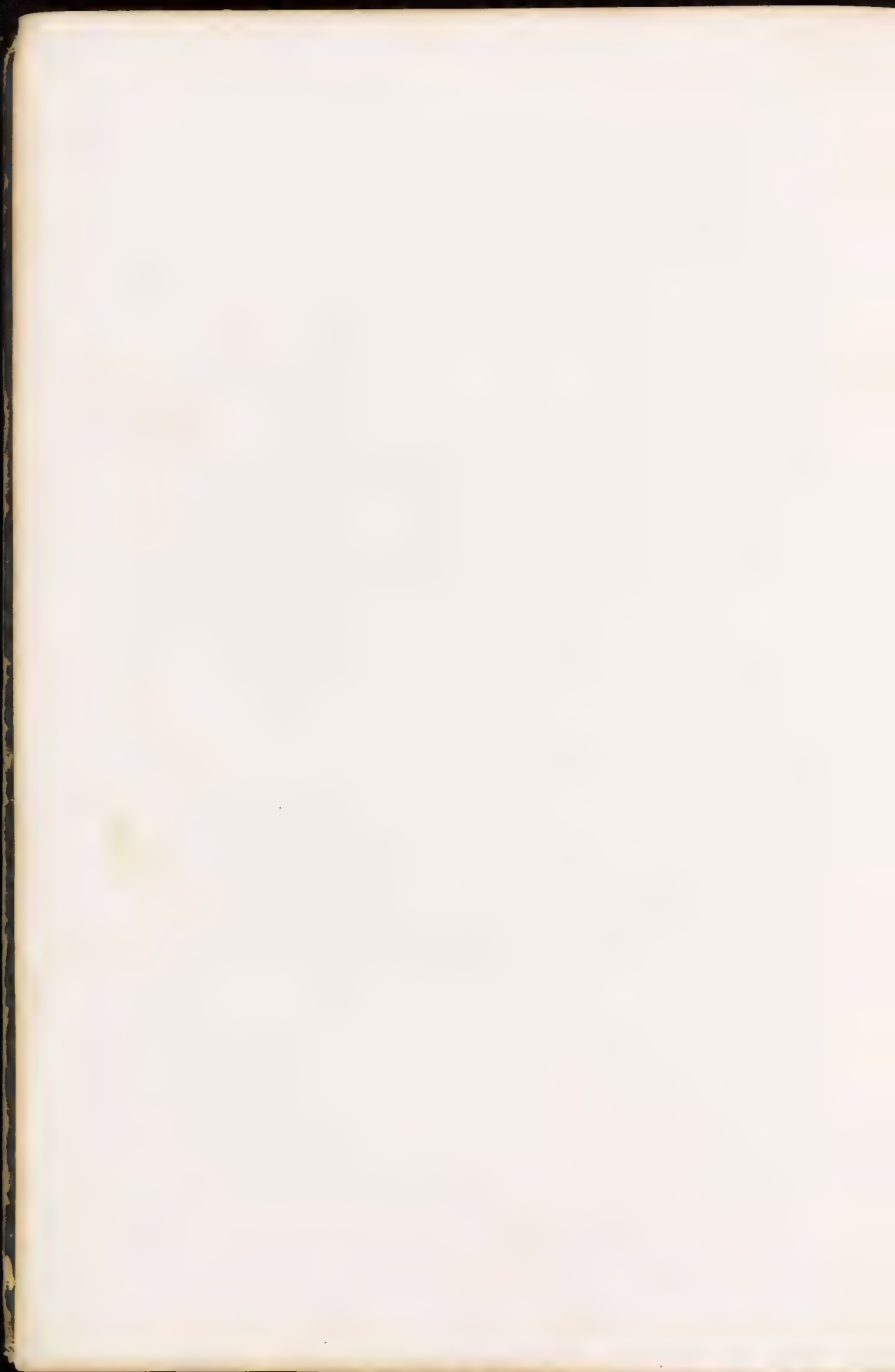


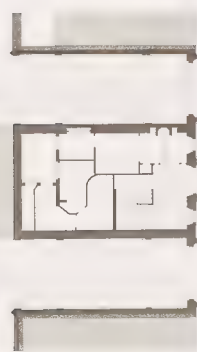
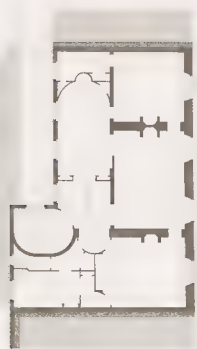




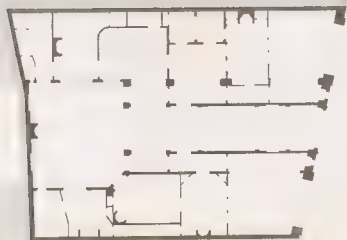
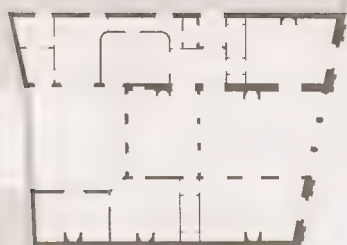


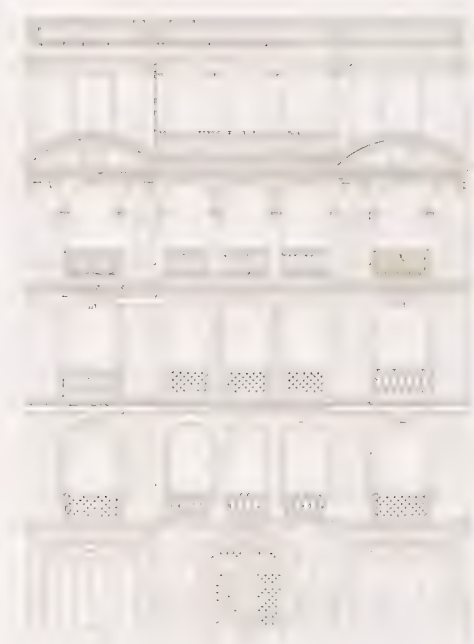


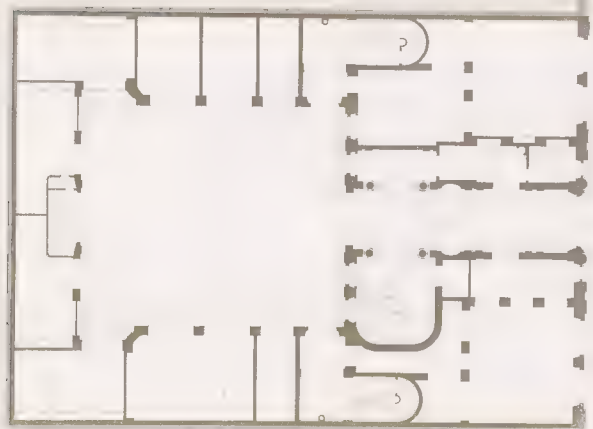
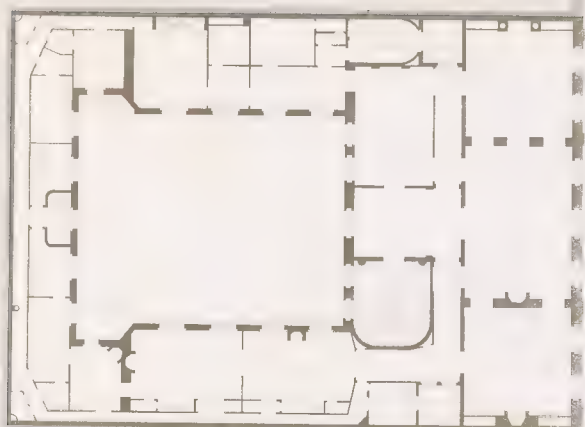




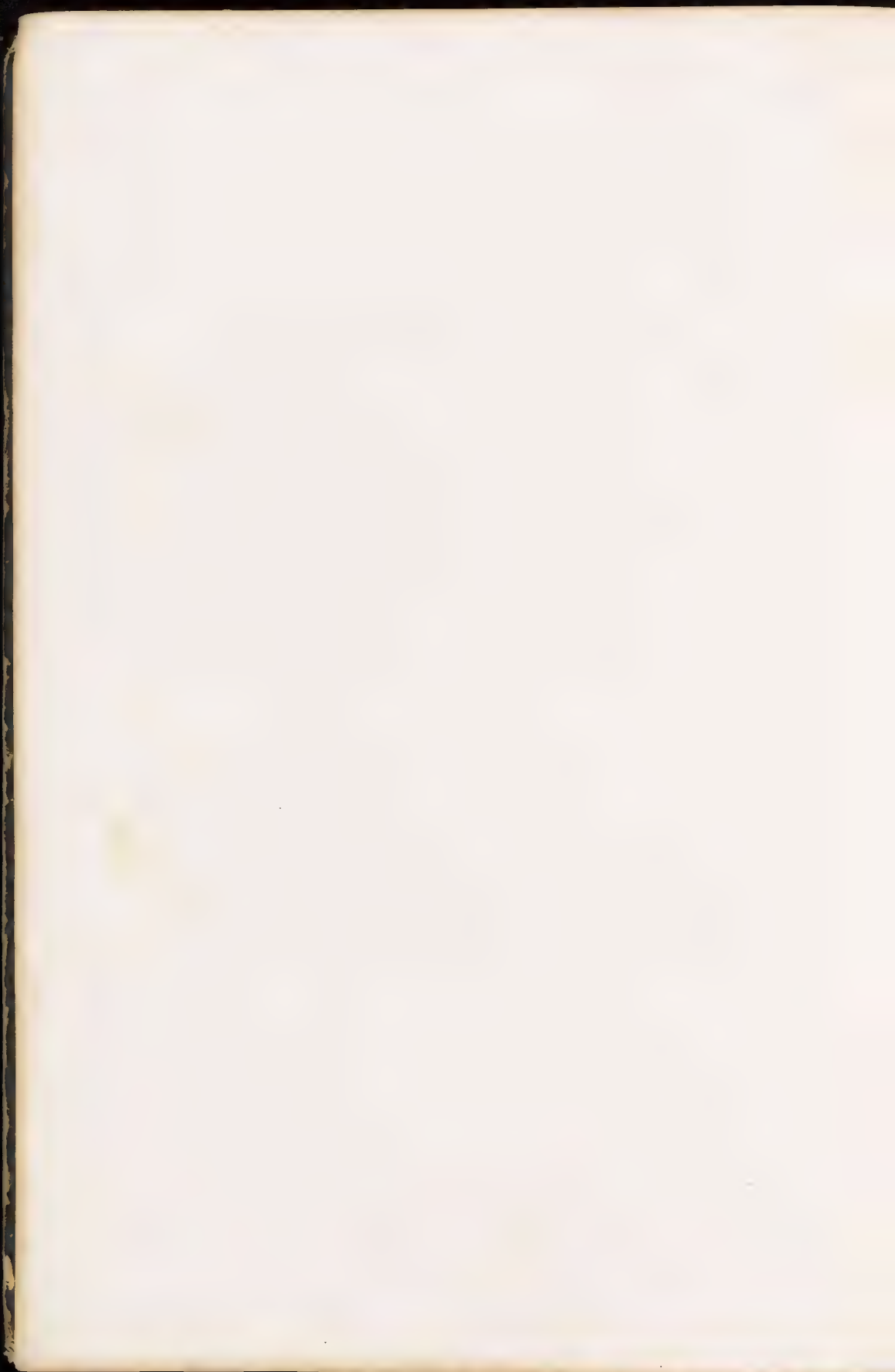


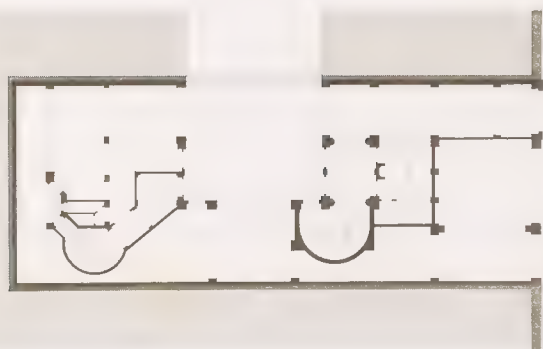
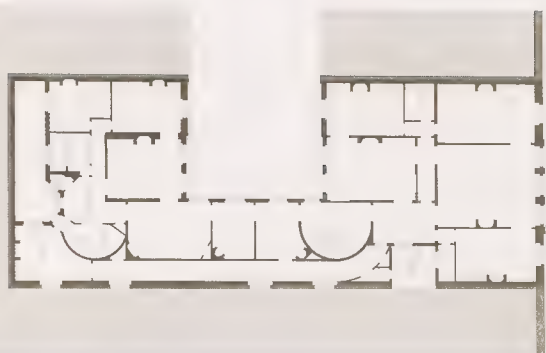


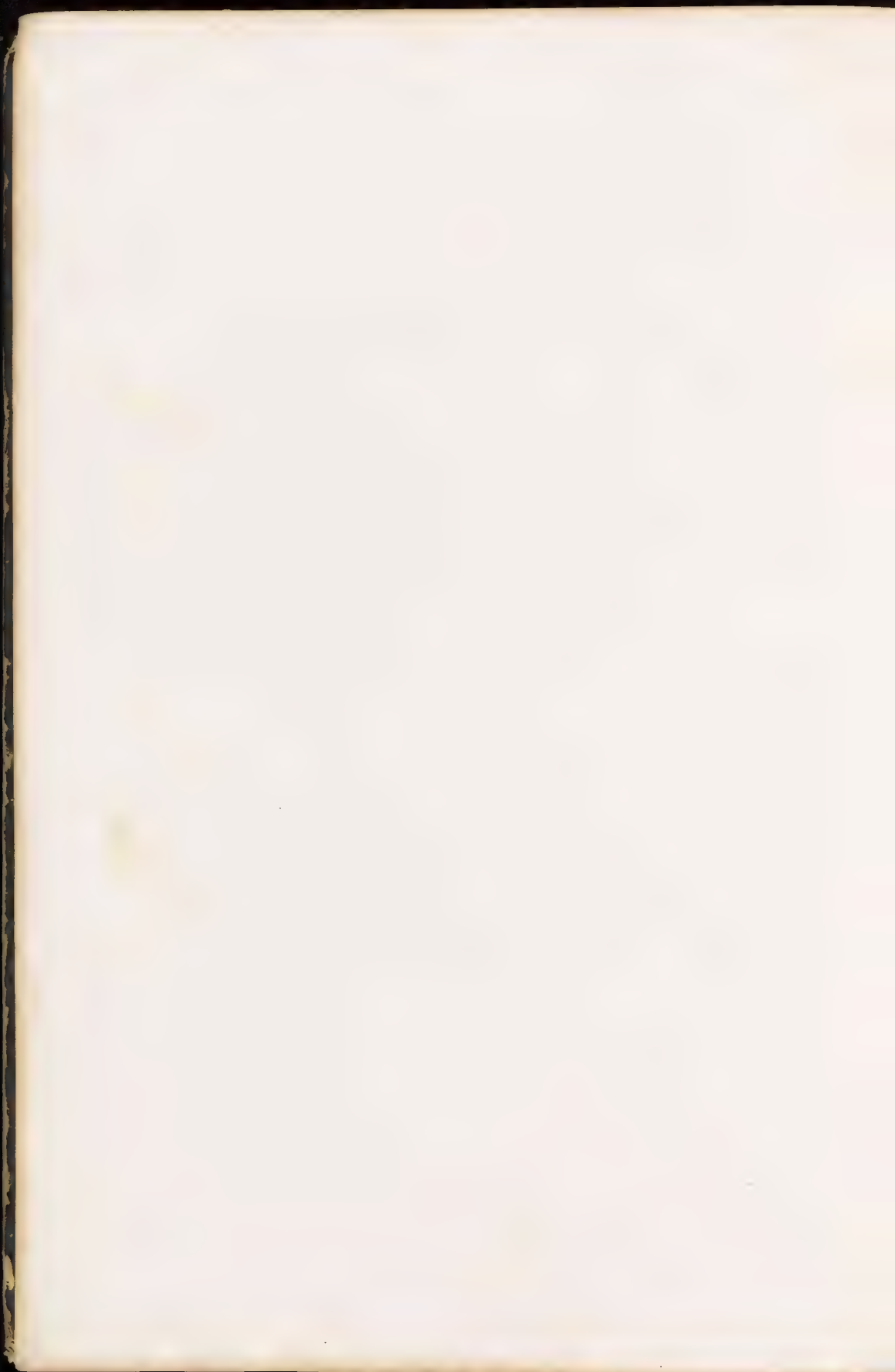




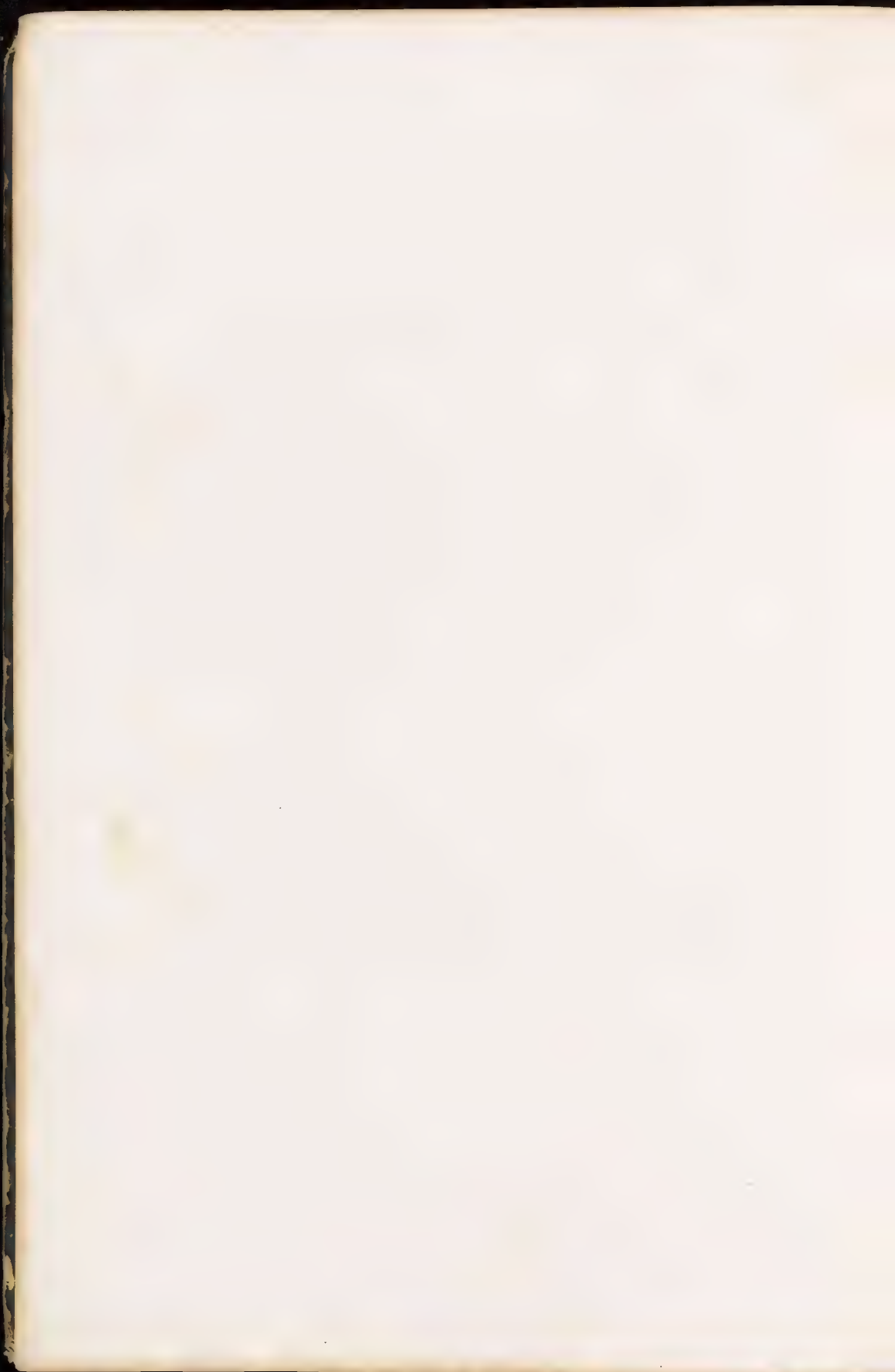












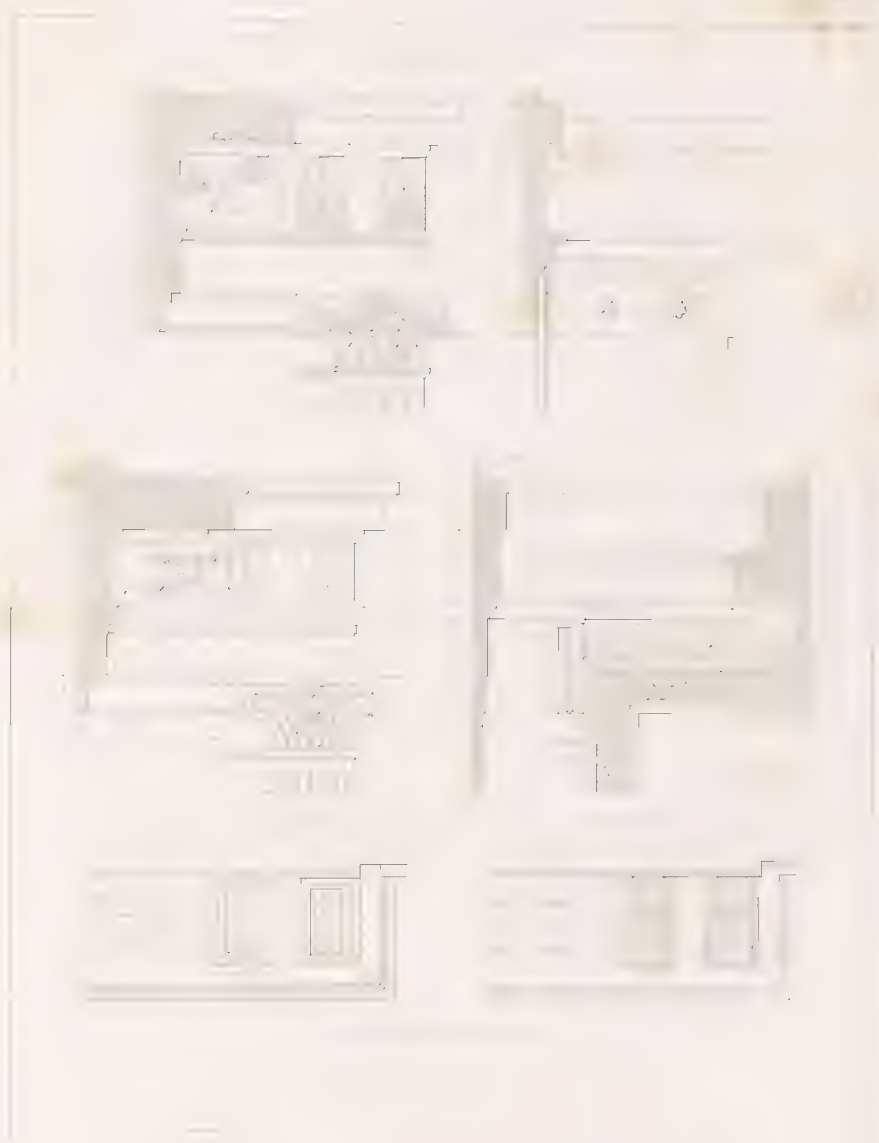


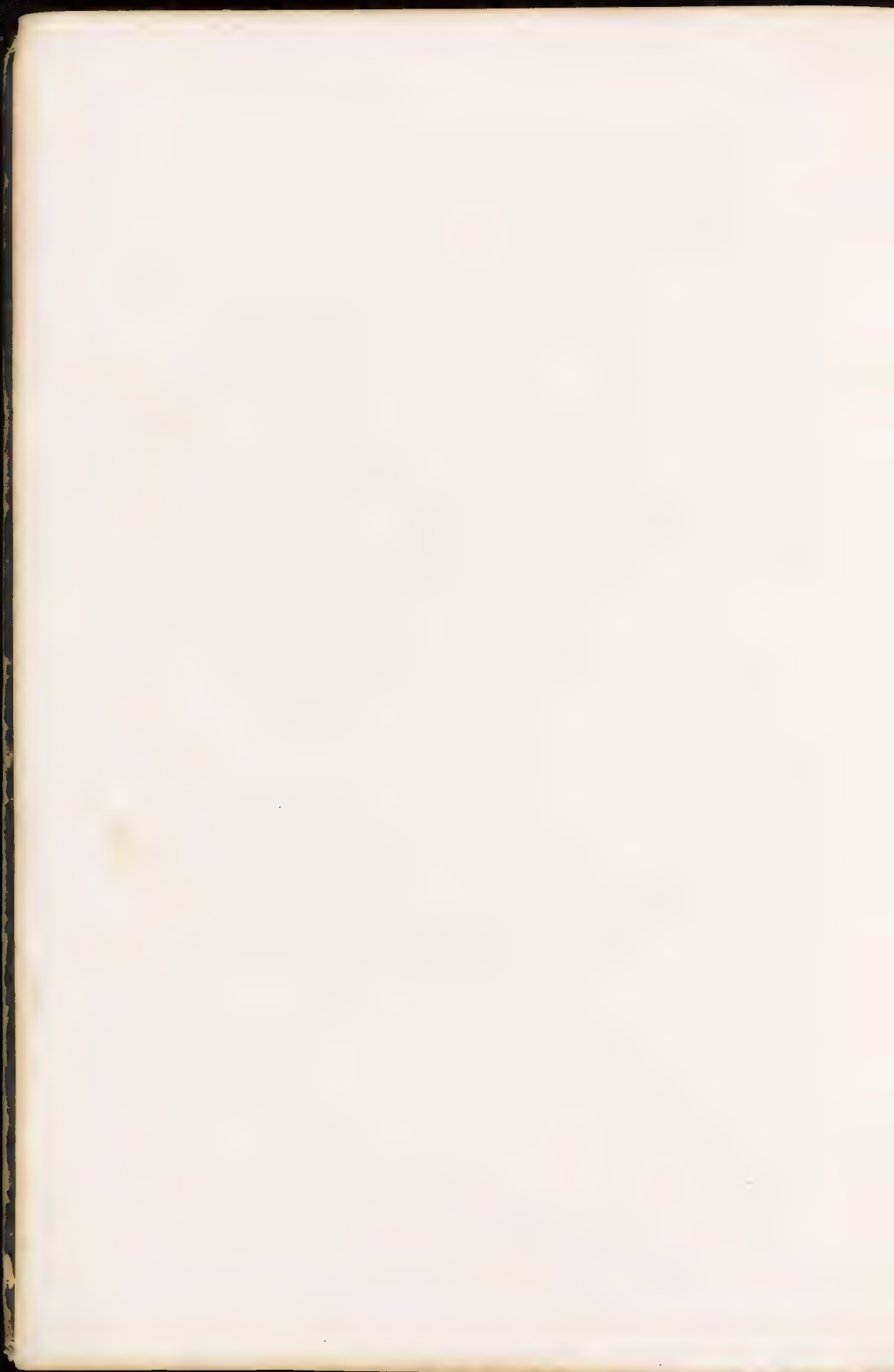


TABLE			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

1000



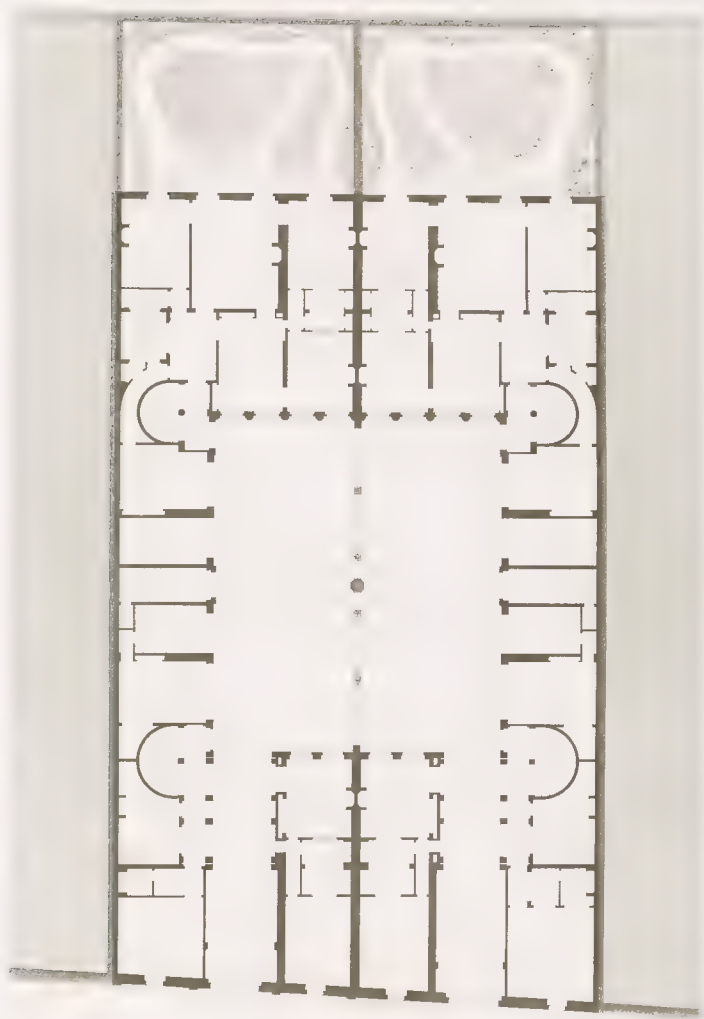


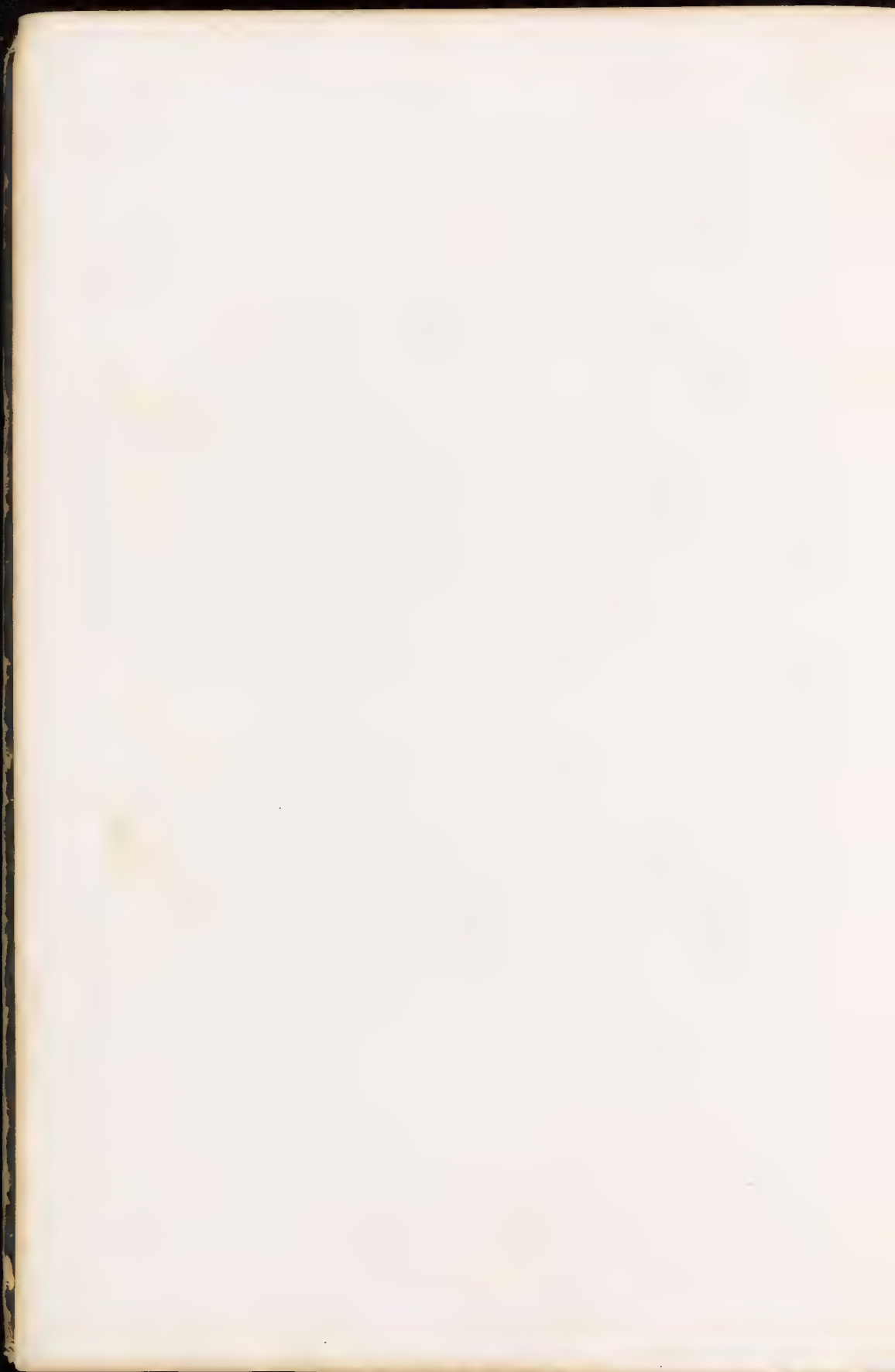


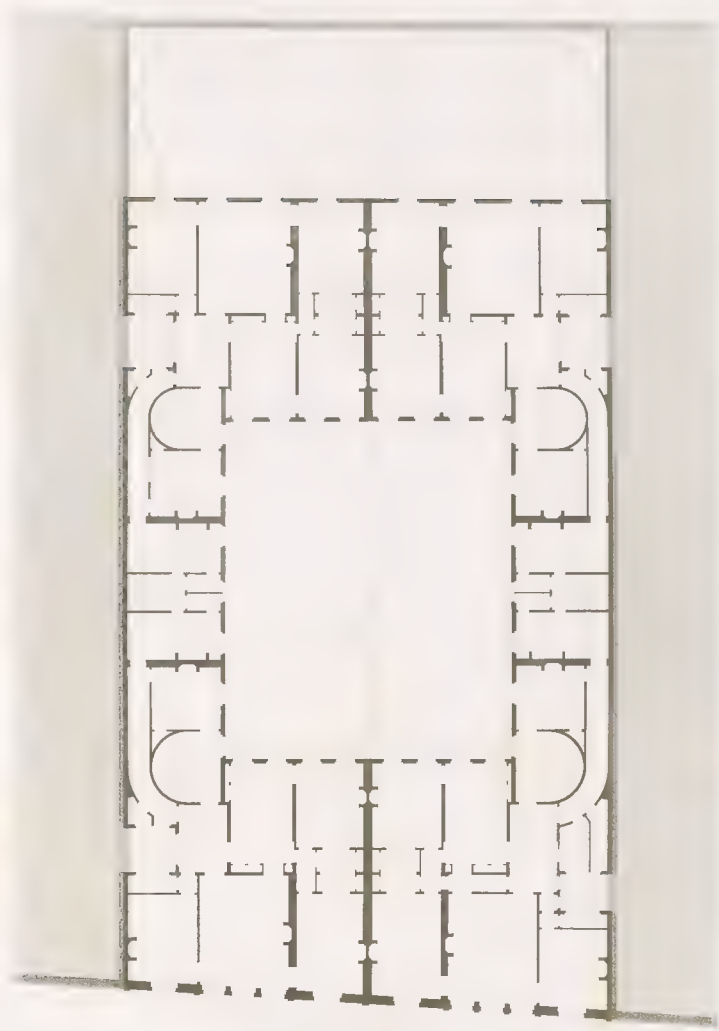


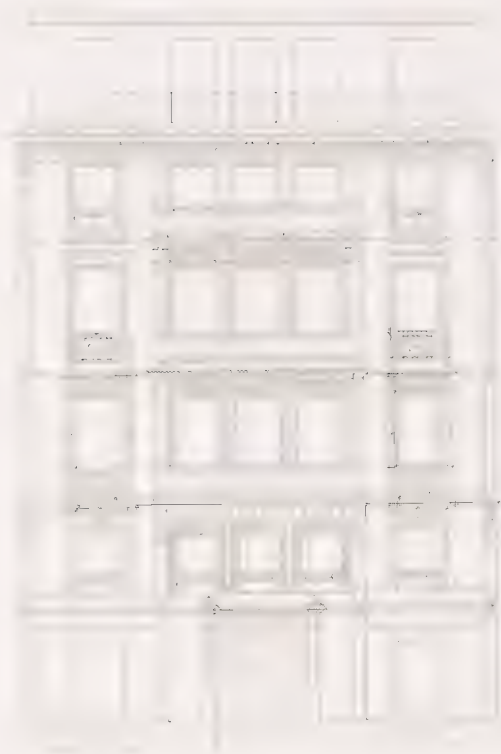


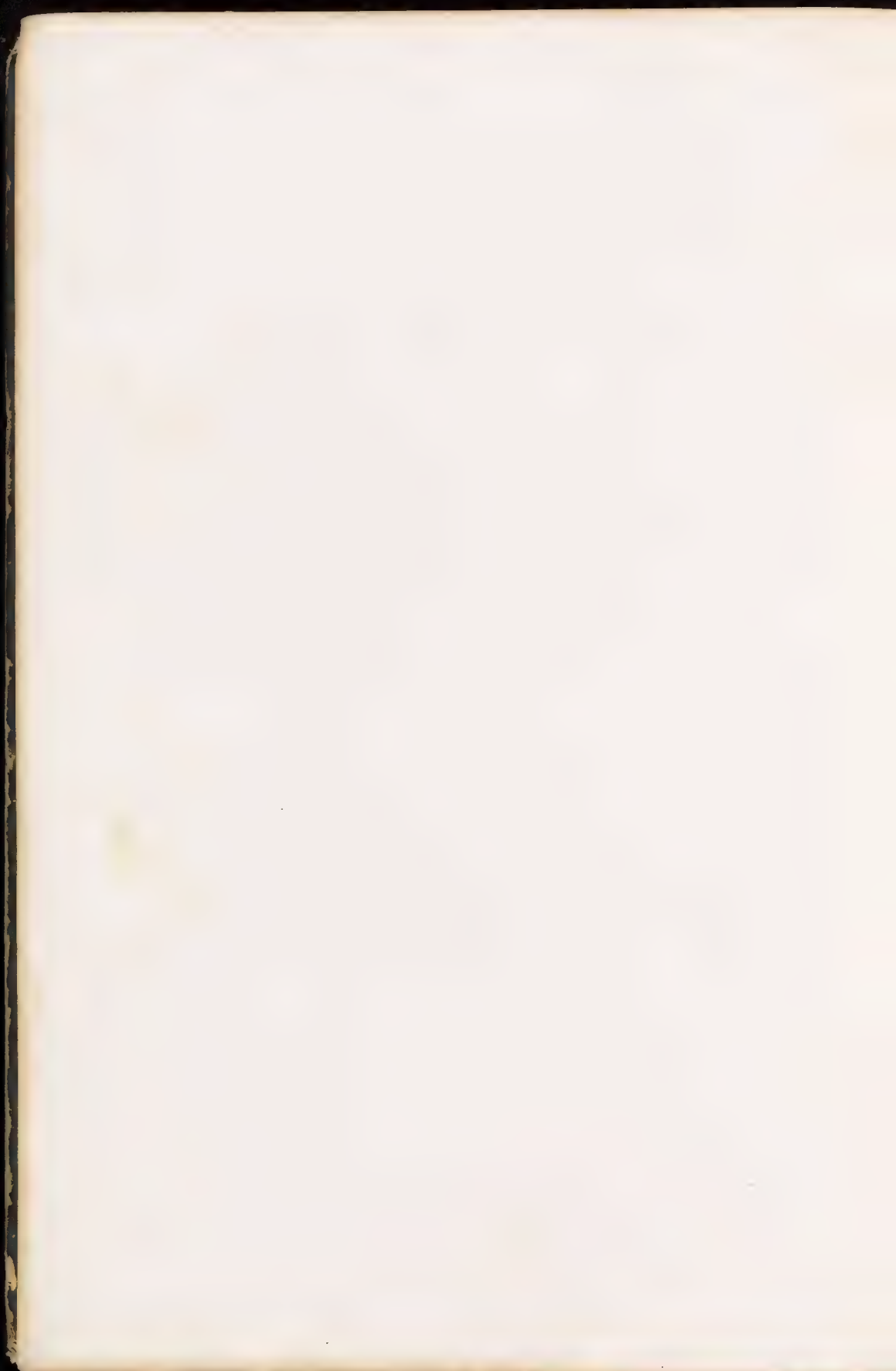






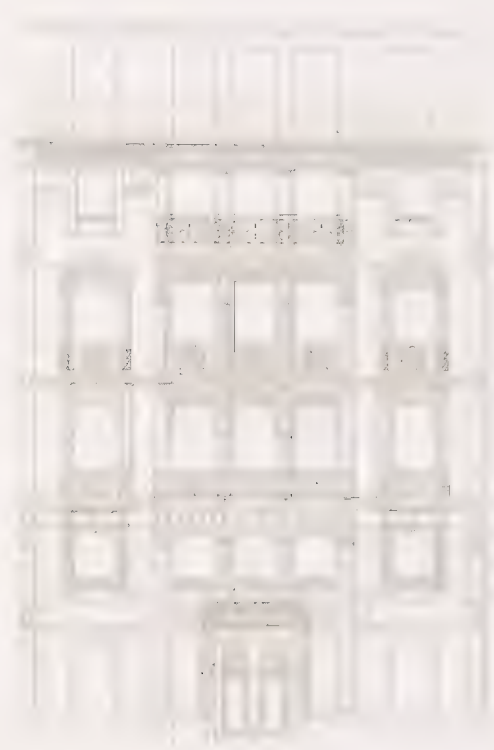


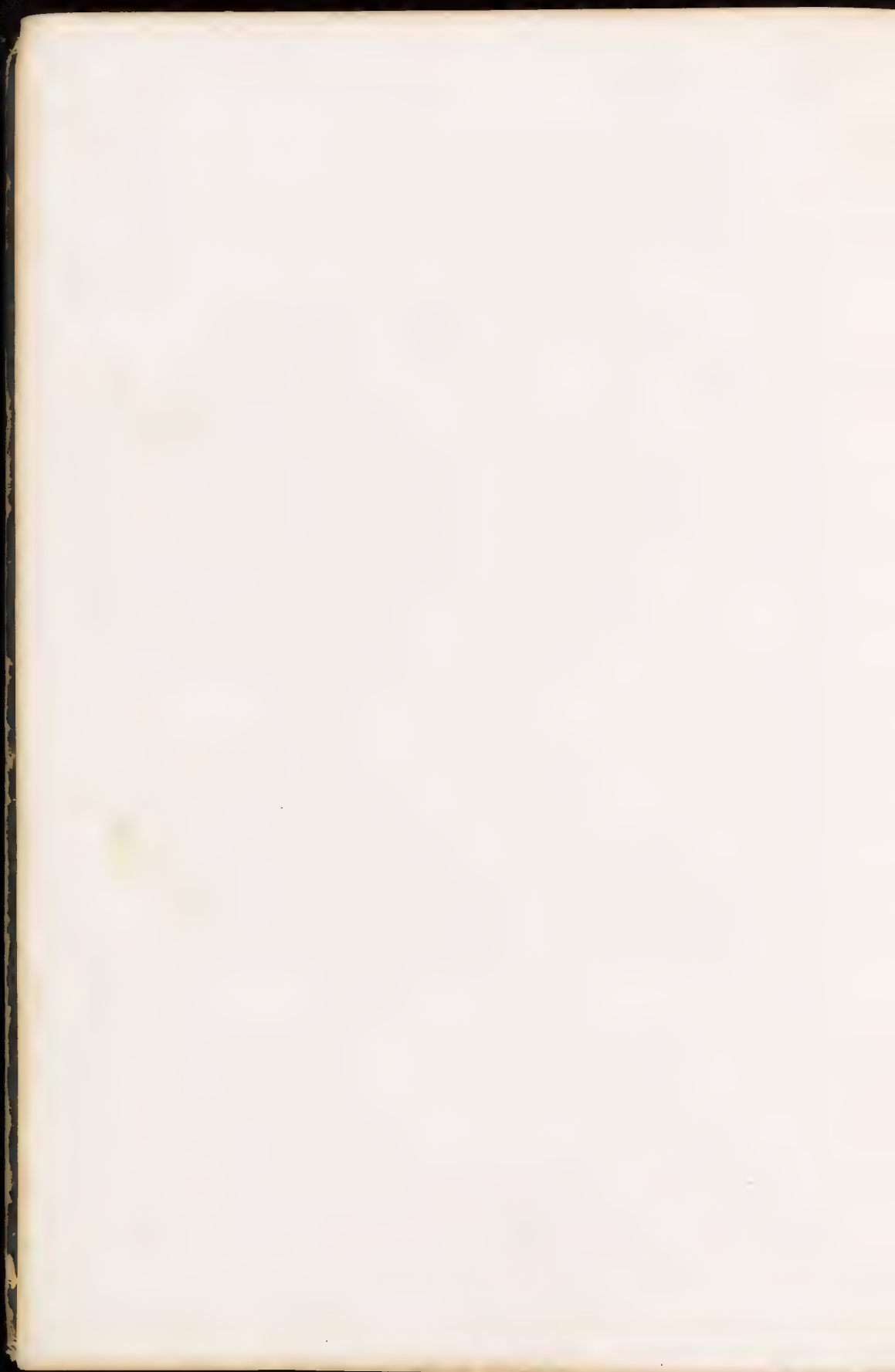


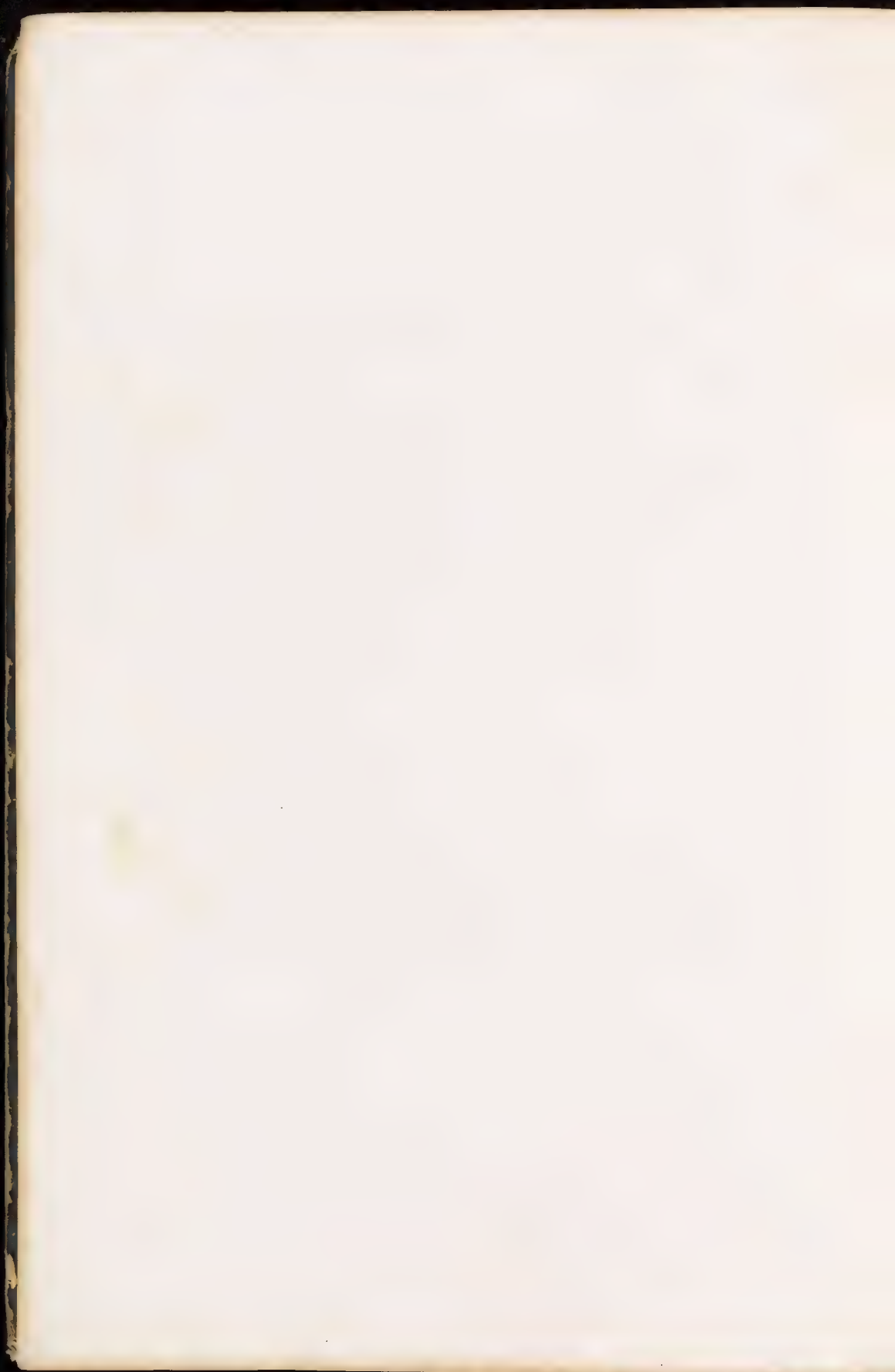


□ . □

□ □ . □

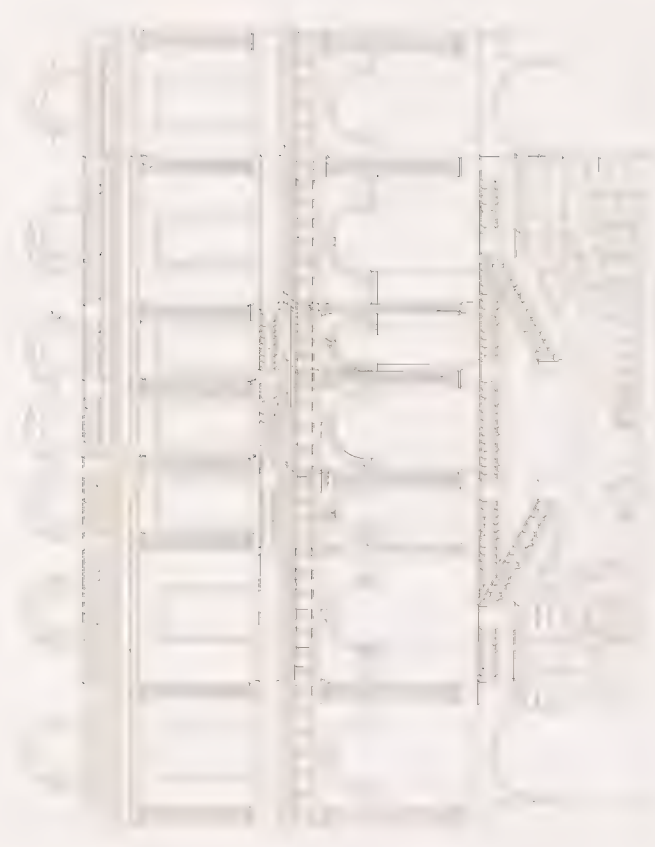


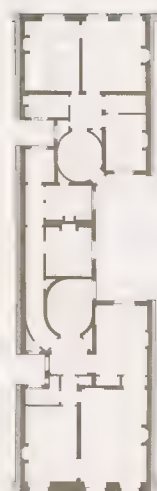
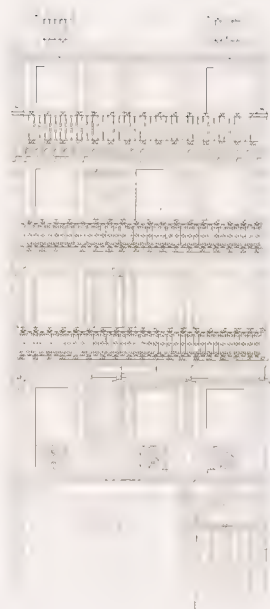




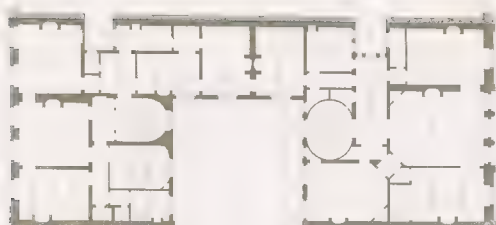
三

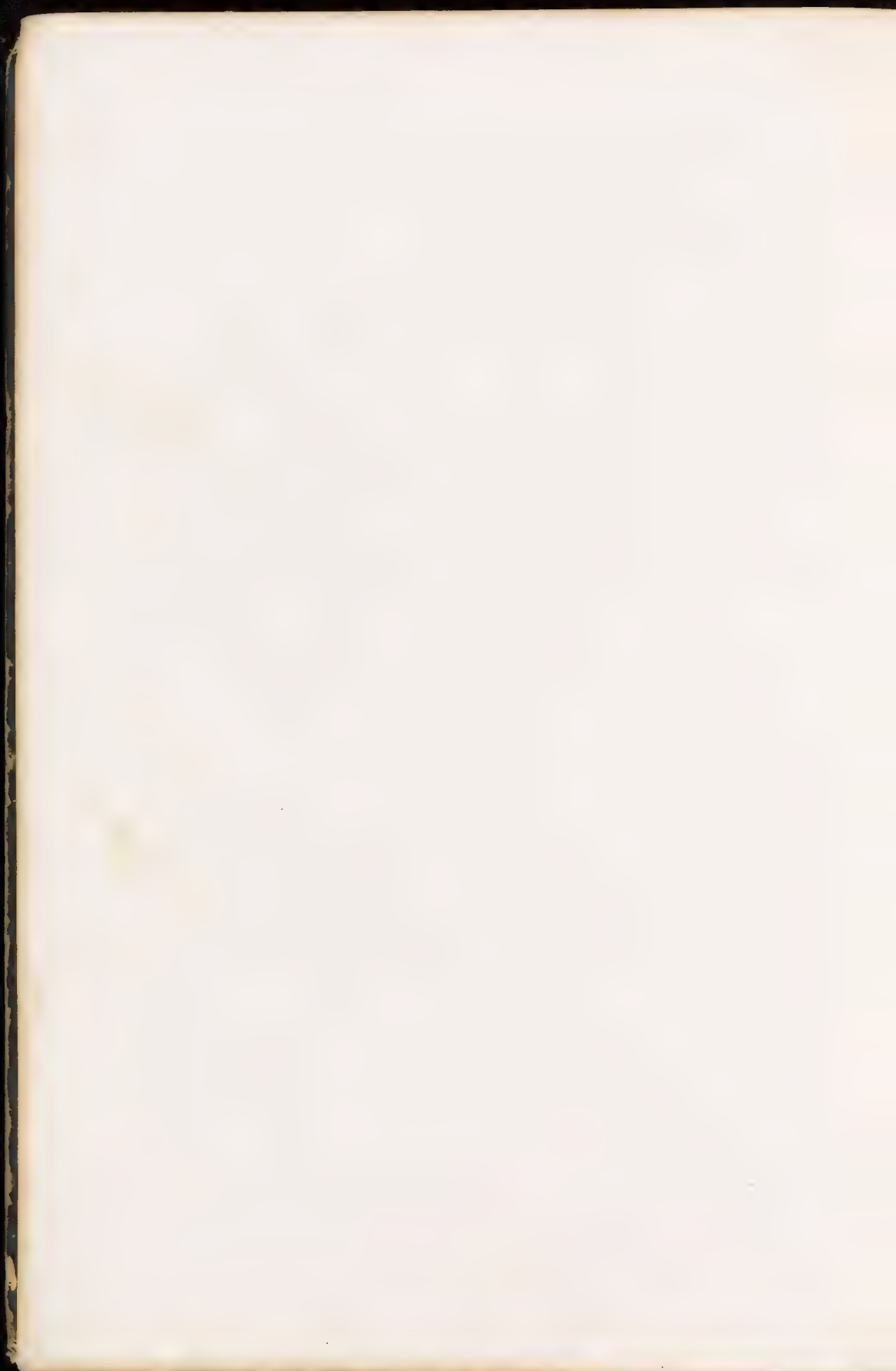
四

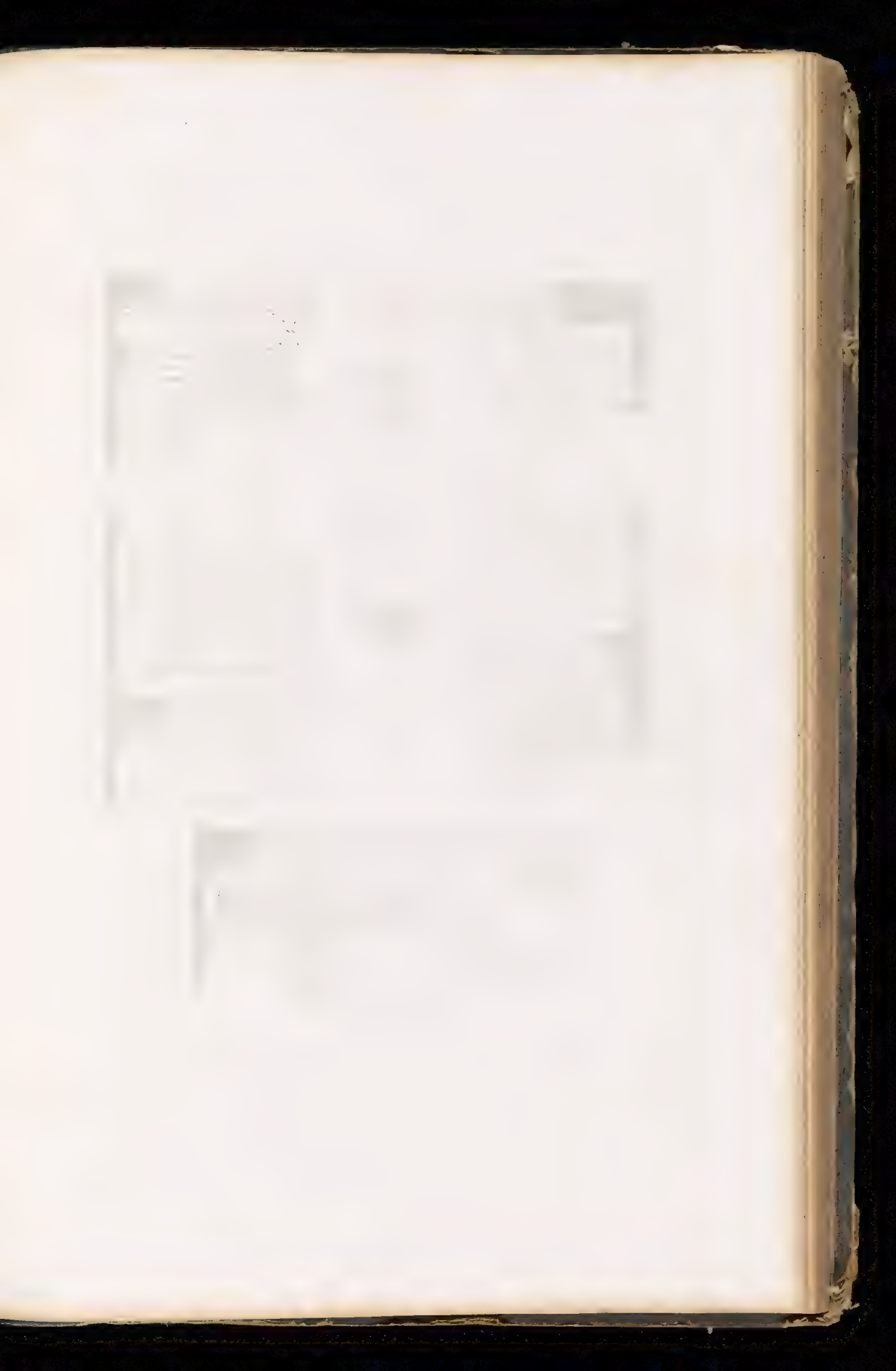






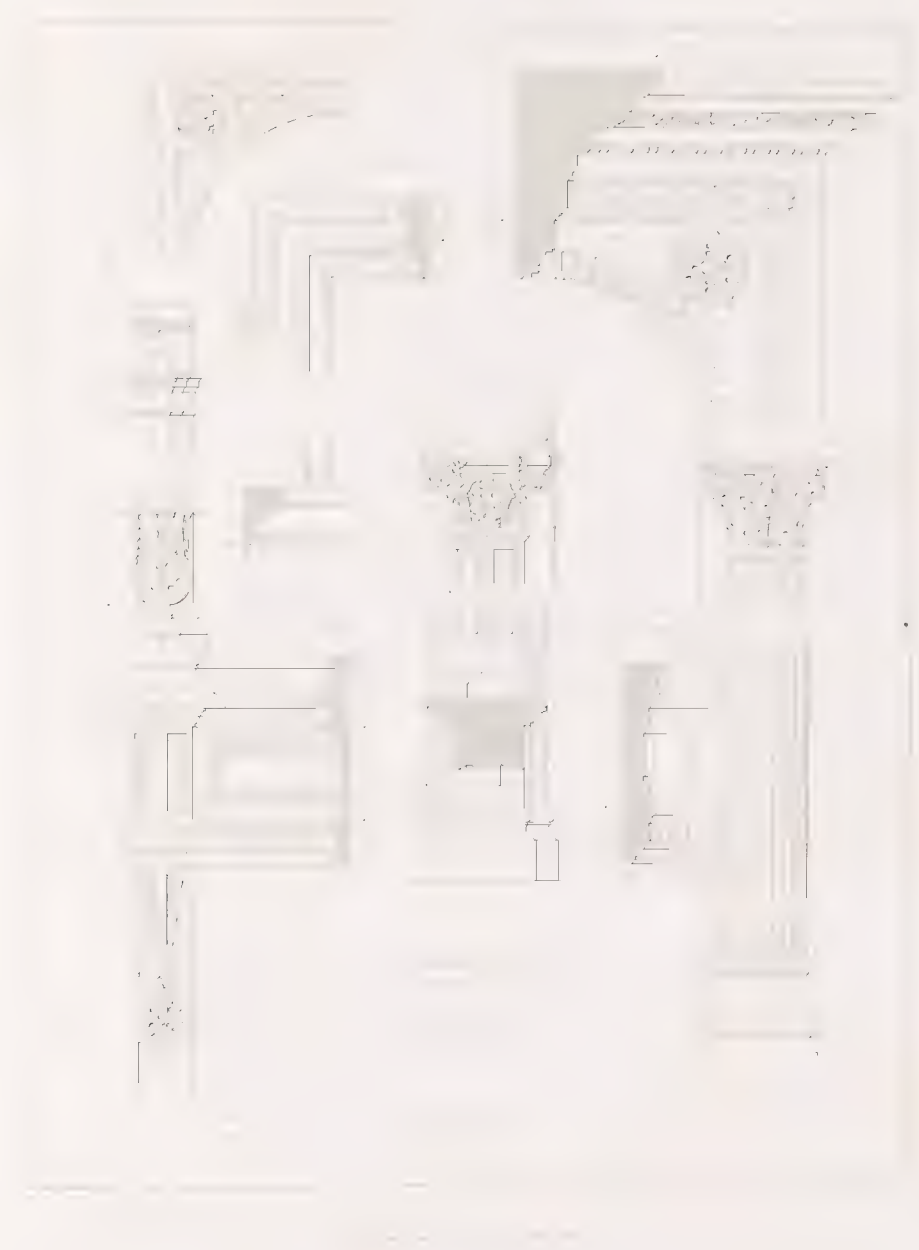




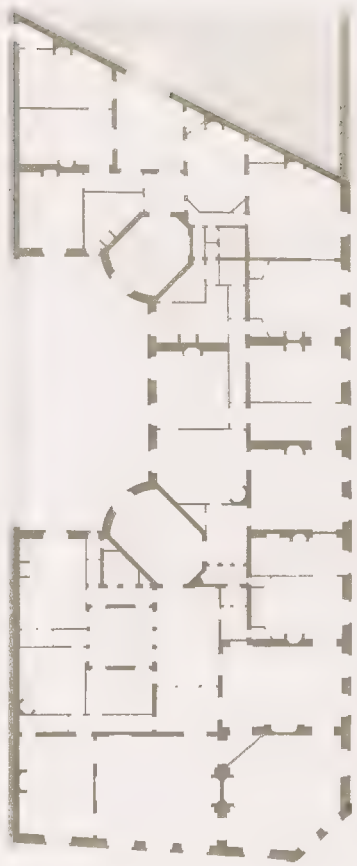
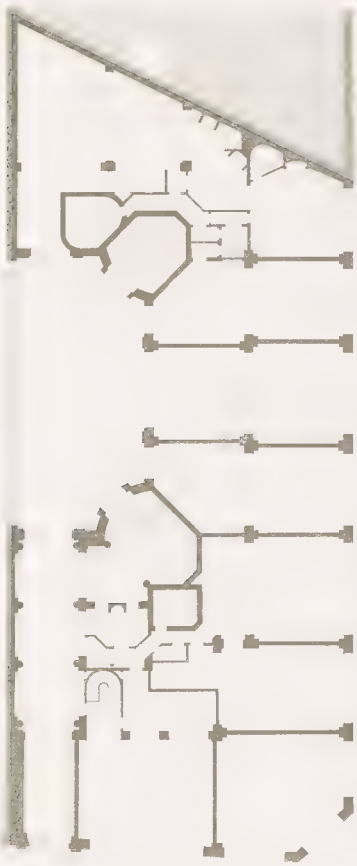












THE HISTORY OF THE
CITY OF NEW-YORK
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY J. C. HEATON
NEW-YORK: PUBLISHED BY
J. C. HEATON, 10 NASSAU ST.
1857

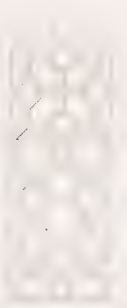


Handwritten text in the top left corner, possibly a title or date.

Handwritten text in the top right corner, possibly a name or location.



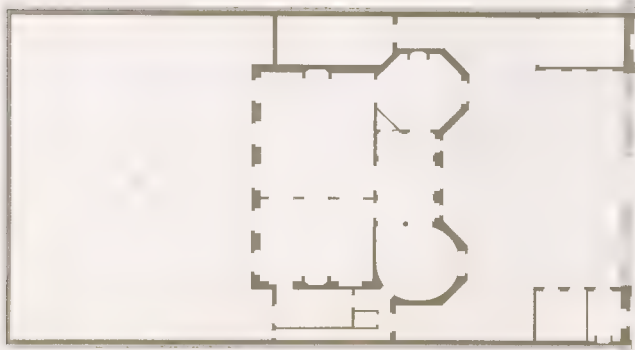
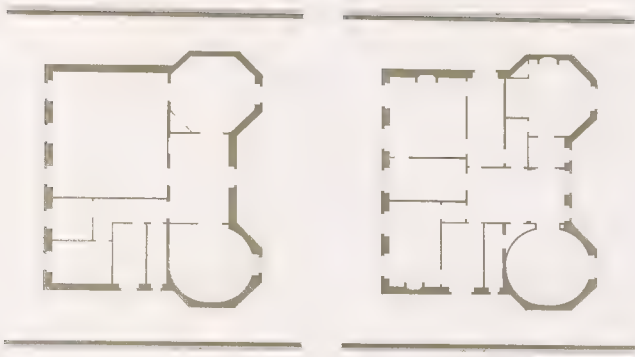
Handwritten text in the middle right section, possibly a description or notes.



Handwritten text in the bottom right section, possibly a signature or date.

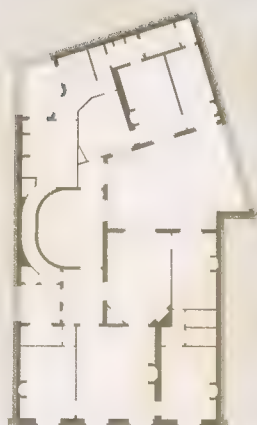
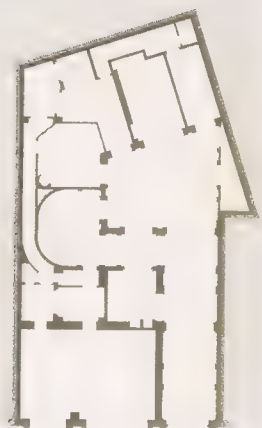


Handwritten text in the bottom right section, possibly a signature or date.



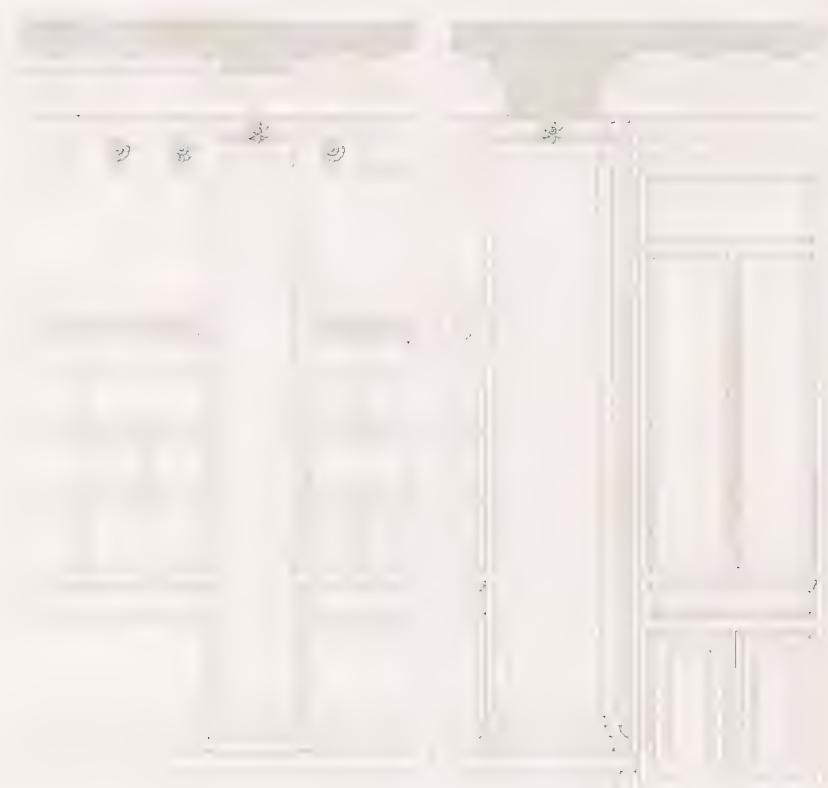


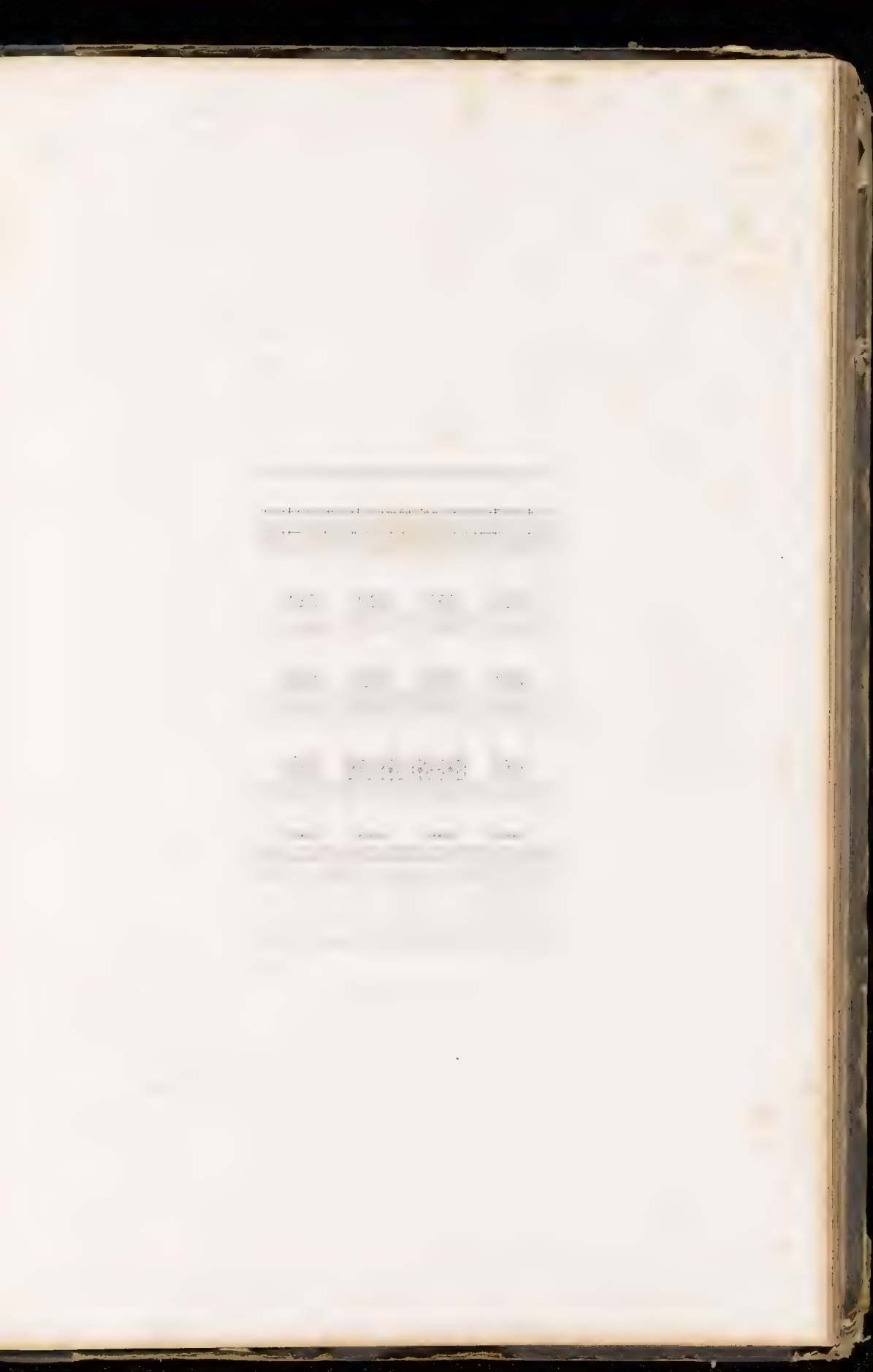




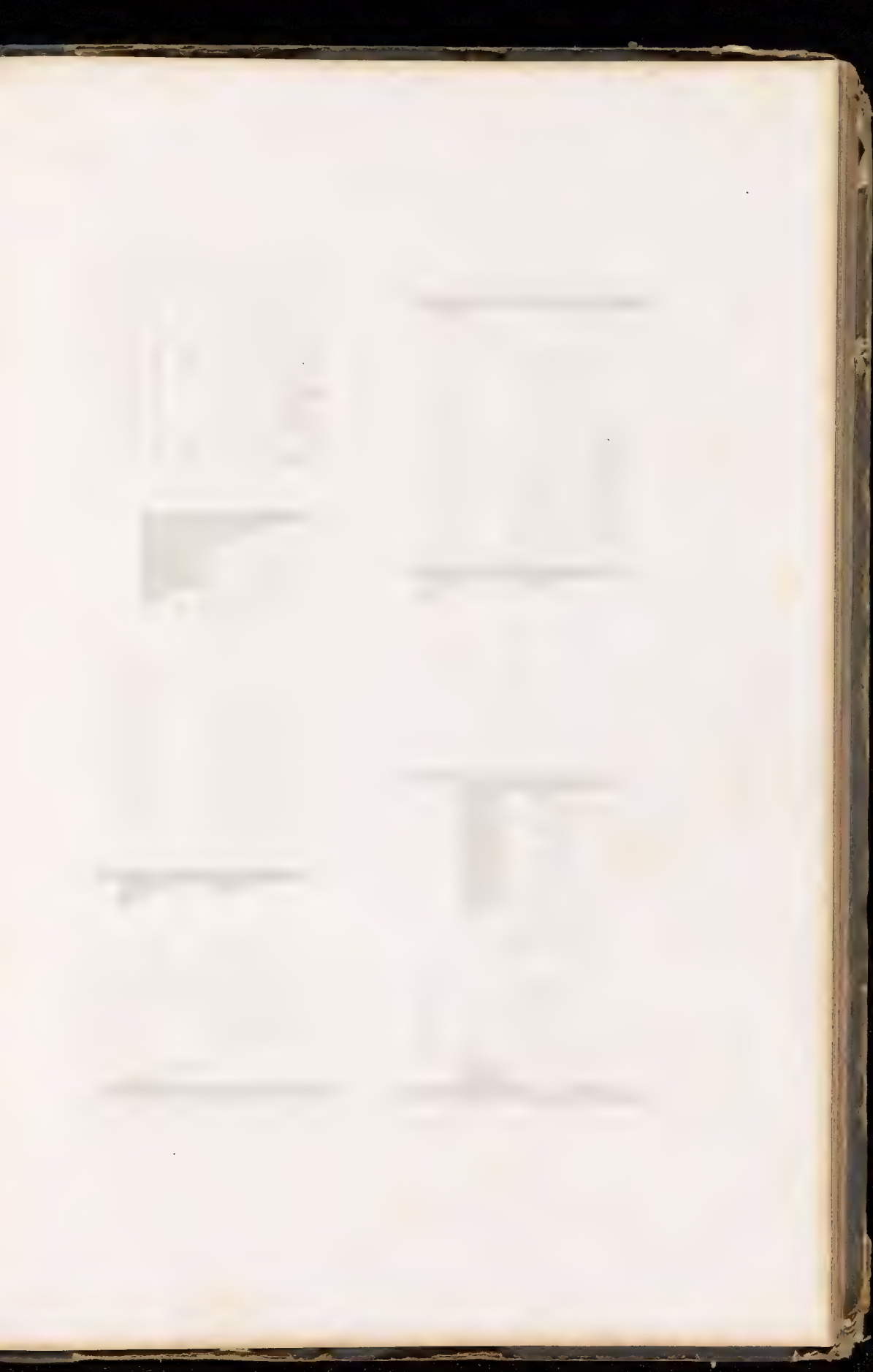
27 28 29 30

31







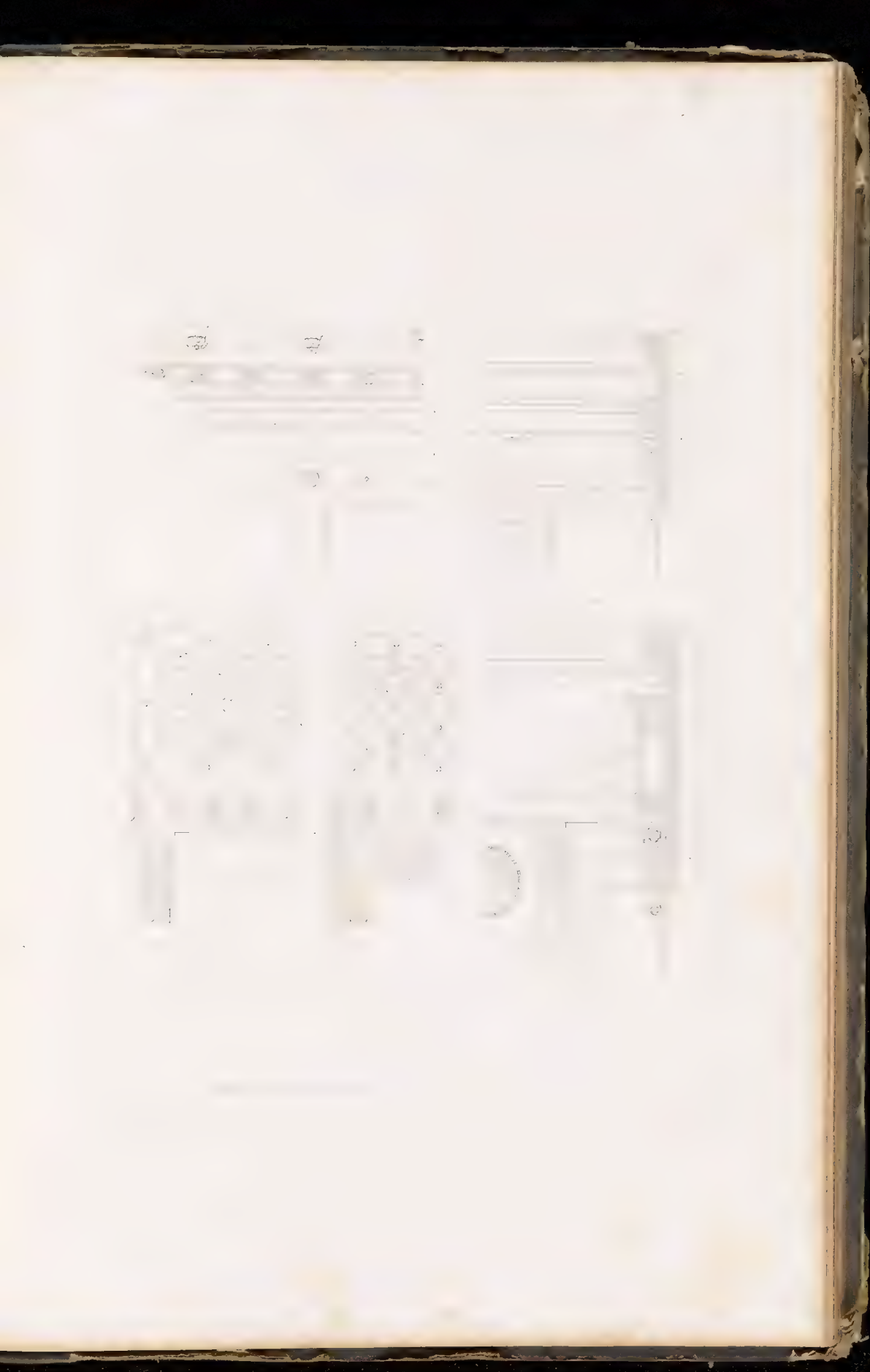


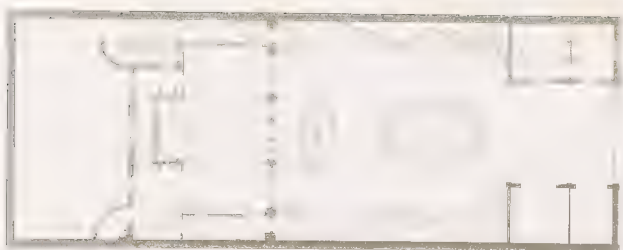
三

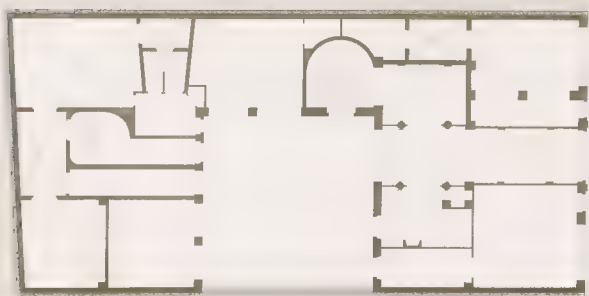
三

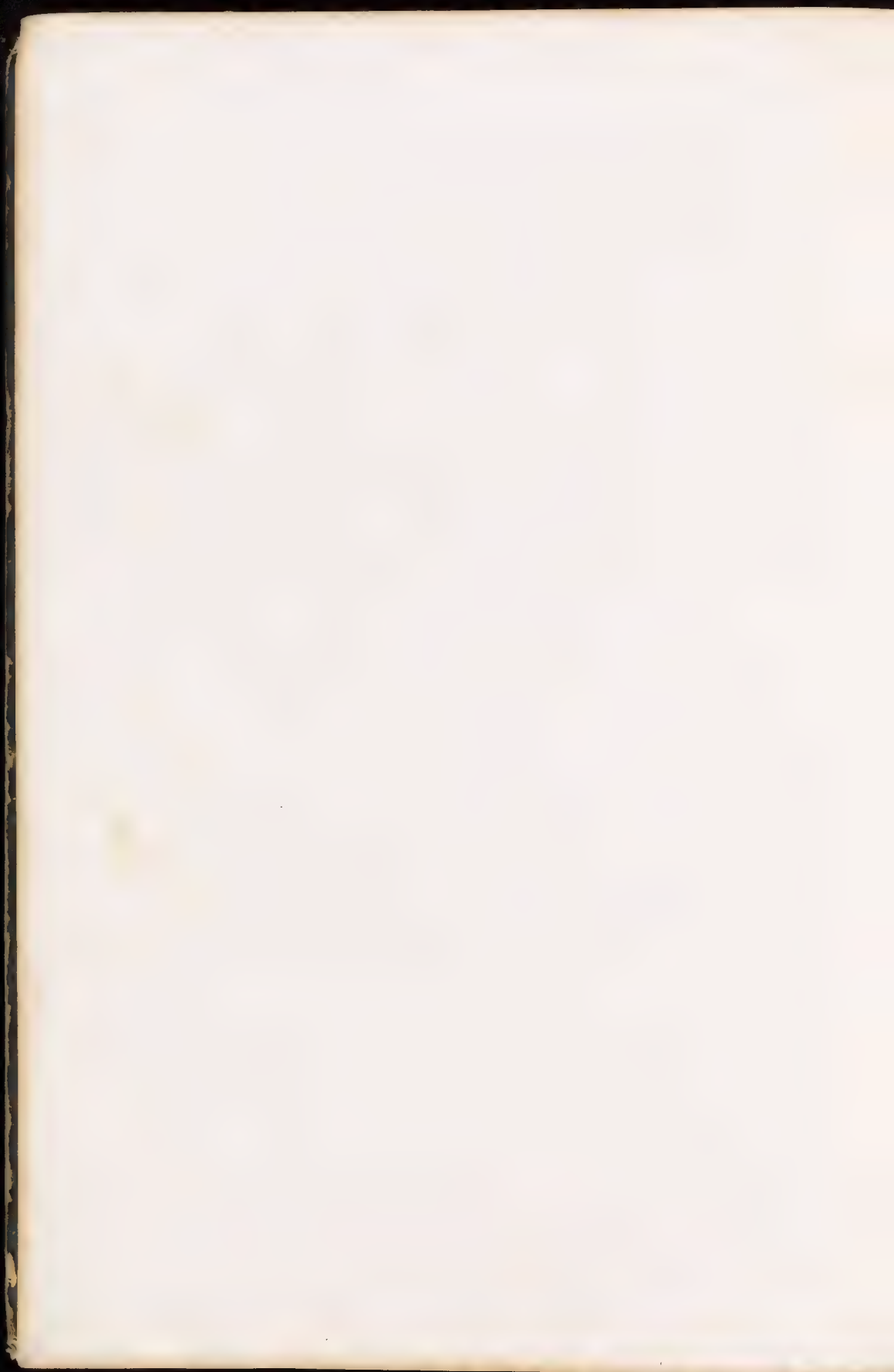
三





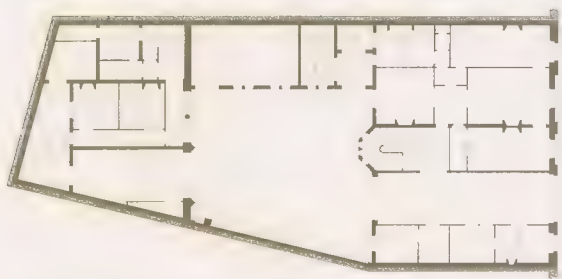
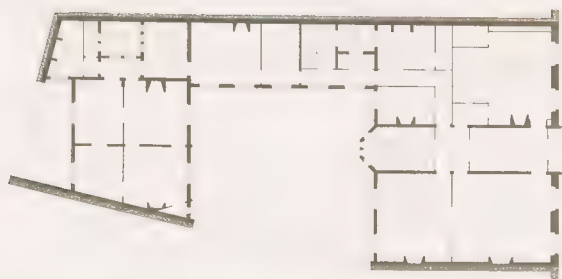


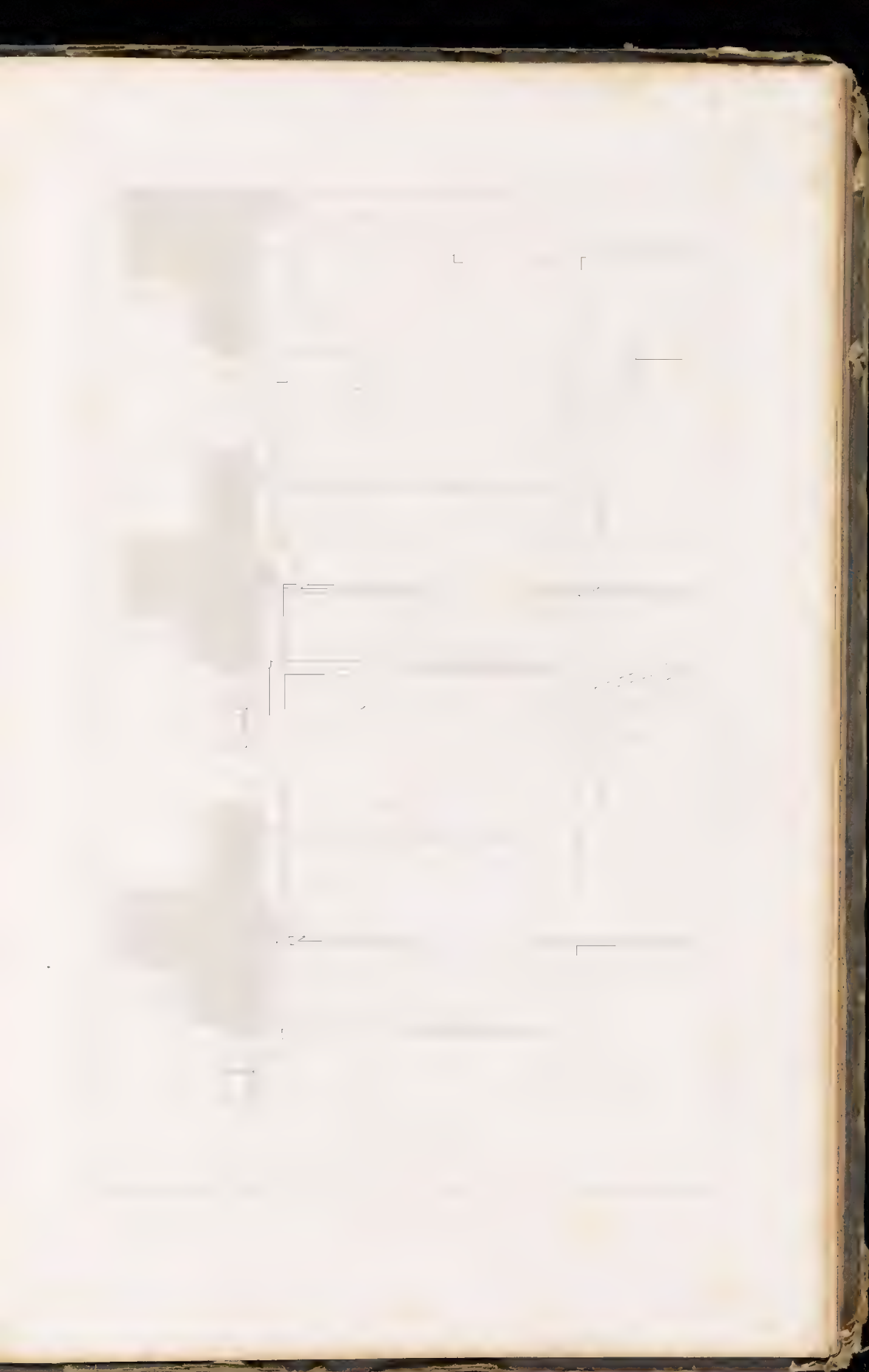






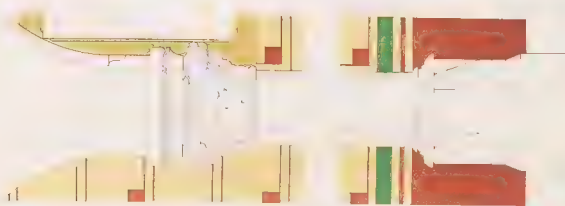
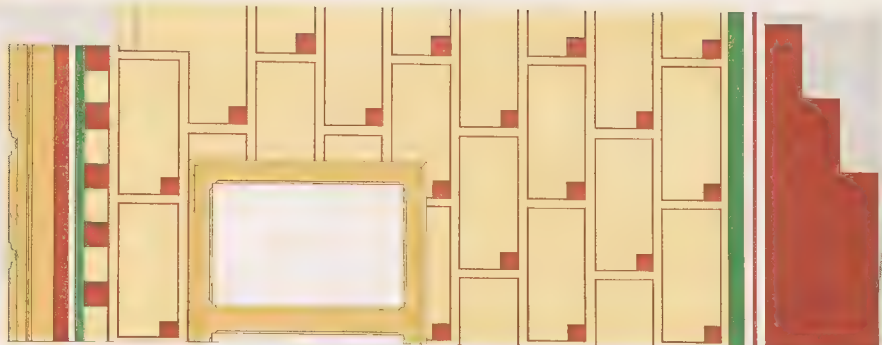
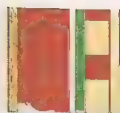


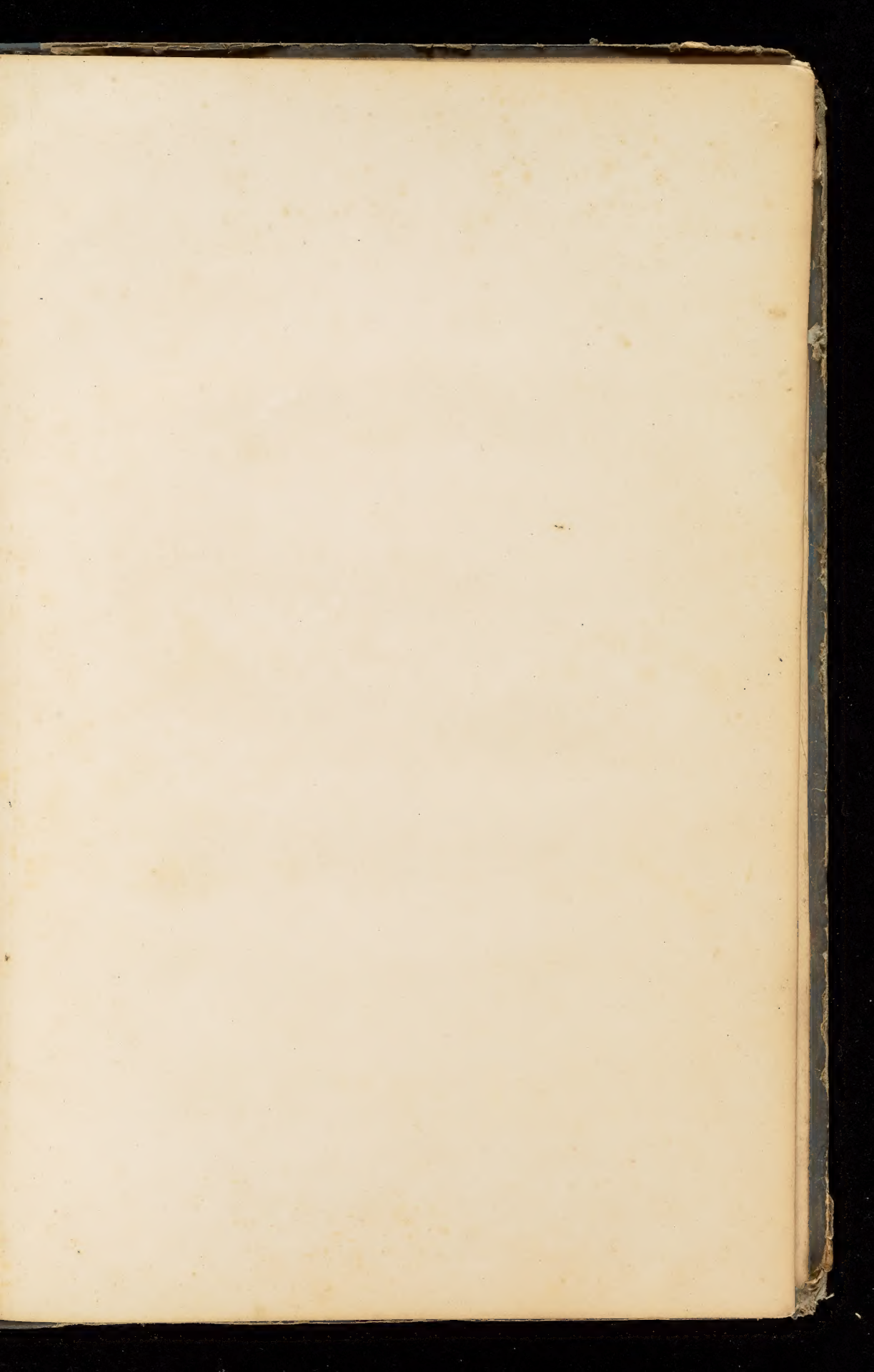












85-B12263



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01644 5906

